



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI UDINE

IL PRESIDENTE

BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2018 TRIENNIO 2018/2020

**RELAZIONE
DEL PRESIDENTE
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



I. PREMESSA

Per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione, pertanto, programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore ai sensi dell'art. 5 del *Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità*.

I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per quanto di rispettiva competenza.

Con delibera del 22 settembre 2017, il Consiglio di Amministrazione ha approvato gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2018 in base ai quali questo è stato predisposto e portato in approvazione ai sensi dell'art. 24 dello Statuto del Conservatorio.

• **Il Quadro normativo**

A decorrere dall' 1 gennaio 2015, ai sensi dell' art. 1, comma 342, della l. 23 dicembre 2014, n. 190 [«*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge di stabilità 2015)*»], l'incarico di Presidente è onorifico.

Con decreto interministeriale 3 agosto 2016, n. 610 («*Compensi e indennità CDA e Direttore istituzioni AFAM*»), sono stati confermati i compensi e le indennità spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Direttore previsti, rispettivamente, dai decreti 1 febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze.

Con riferimento alle **misure di contenimento della spesa**, il Conservatorio provvede annualmente alle riduzioni secondo le indicazioni fornite, del pari annualmente, dalle Circolari del MEF. Tra le poste del bilancio 2018 figura l'ammontare delle somme da versare all'erario (cfr. *sub cap. n. 451*) nella misura degli scorsi anni, fatta salva la verifica dell'attualità delle misure da adottare. Le misure che interessano questa Istituzione sono: spese per organi collegiali anche monocratici; spese per pubblicità, rappresentanza; consulenza; spese per missioni; spese per formazione.

Nell'ottica della razionalizzazione della spesa pubblica per la fornitura di beni e servizi, il Conservatorio, in conformità alla normativa vigente, fa ricorso al c.d. «**sistema Consip**» - Convenzioni/Mercato elettronico, per tutti i servizi disponibili, con particolare riguardo per ciò che concerne il servizio telefonico (fisso e mobile), le fotocopiatrici, le attrezzature informatiche, l'assistenza informatica, i buoni pasto, il materiale di cancelleria, il materiale di pulizia, nonché altri servizi per le attività di produzione ecc...

Il passaggio in atto a una progressiva **dematerializzazione** e **digitalizzazione** previste dal Codice dell'Amministrazione digitale (CAD) richiede l'introduzione di figure tecniche specifiche come l'amministratore di sistema e il tecnico informatico, nonché l'adozione di procedure idonee e adeguate alle prescrizioni della normativa. A tale scopo è in corso un Accordo con l'Università di Udine grazie al quale portare avanti il programma di adeguamento delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione informatiche. Ciò comporta l'adeguamento delle risorse finanziarie a copertura. (cfr. *sub capitoli 107 e 601*)

In merito all'**organico**, si è in attesa del perfezionamento del decreto interministeriale di approvazione della variazione ai sensi dell'art. 7 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 («*Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508*»), secondo la richiesta che il Conservatorio ha presentato per l'a.a. 2016/2017 e confermato per l'a.a.2017/2018.

Il Conservatorio ha adottato il «**Piano della Performance**» per il triennio 2017-2019.

Del pari, il Conservatorio ha adottato il «**Piano dell'anticorruzione**» per il triennio 2017/2019.

La contrattazione integrativa d'istituto per l'a.a.2017/2018 sarà avviata dal Direttore entrante che assumerà carica e poteri a partire dal 1 novembre 2018.



• **La sede**

Requisito obbligatorio del Conservatorio prescritto dalla legge di riforma 21 dicembre 1999, n. 508 («*Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*») è dotarsi di una sede idonea e adeguata al profilo di un istituto di fascia universitaria.

La sede del Conservatorio, di proprietà comunale è stata trasferita in uso nel 2002 all'amministrazione provinciale di Udine con una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 che da allora cura la gestione dell'immobile e gli interventi di restauro e ristrutturazione [... ma, ex l.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 («*Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...*»), la competenza è ora dell' «*Unione territoriale intercomunale*» del Friuli centrale]. L'Istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende palazzo Ottelio in piazza I Maggio e il comparto dell'ex Tribunale definito dalle via Verdi, piazza I Maggio (a nord –ovest) v.lo Porta (a est), via Treppo (a sud) con una convenzione del 4.9.2006.

L'immobile è stato ristrutturato per poco meno di 3/5 e destinato a sede di attività scolastica. Sono stati attuati interventi strutturali coordinati rispetto alla destinazione a «Istituto musicale».

La situazione è, a oggi, la seguente: sono completati i lotti 1,2,3,4, finanziati con risorse reperite da Provincia, Regione F.V.G., Stato. Una quota parte di questi lavori sono stati completati grazie a un mutuo di € 1.105.000,00 sottoscritto dal Conservatorio con la Cassa Depositi e Prestiti di Roma, dopo aver ricevuto dalla Regione un contributo per lavori di edilizia che viene erogato in rate annuali per vent'anni. L'Istituzione ha avuto accesso al finanziamento ai sensi dell'art. 5, comma 117, della legge regionale 28 dicembre 2007, n. 30 [«*Legge strumentale alla manovra di bilancio (Legge strumentale 2008)*»], dopo aver sottoscritto l'Accordo di Programma con la Regione approvato con D.P.Reg. n. 100/Pres del 11.4.2008. I lavori sono stati effettuati dalla Provincia con la quale è stata sottoscritta apposita Convenzione ed alla quale è stata interamente girata la somma.

Le spese effettuate per il completamento dei suddetti lotti sono le seguenti:

lotto 1	€ 723.039,00 - Fondi Provincia
lotto 2	€ 672.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
lotto 3	€ 2.540.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
lotto 4	€ 4.255.000,00 - l. 27.12.2002, n. 289
completamento lotti 3 e 4	€ 1.105.000,00 - Fondi Regione F.V.G.
TOTALE	€ 9.295.000,00

Il recupero dei lotti citati ha portato al Conservatorio la disponibilità complessiva seguente di locali scolastici e non: n. 58 aule didattiche per insegnamento e per studio; n. 1 aula informatica; n. 1 aula registrazioni; n. 1 aula museo e laboratorio di liuteria; n. 3 sale da concerto per complessivi 210 posti; uffici; n. 1 sala insegnanti; archivi; biblioteca dislocata provvisoriamente in n. 6 aule adiacenti. Il totale complessivo è pari a mq. 7.142 di cui mq. 2.002 per aule, mq. 454 per sale da concerto, mq. 166 per la biblioteca, mq. 100 per laboratori (informatica, registrazione, museo liuteria), mq. 685 per uffici, mq. 3.735 per spazi di altro genere (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atrii, compresi anche gli spazi ricavati nella pertinenza denominata «*ex asilo notturno*»).

Si è convenuto con il Comune di Udine un progetto per l'unione del patrimonio della sezione musicale della biblioteca comunale Joppi con quello della biblioteca del Conservatorio in modo da incrementare le opere a disposizione e offrire un polo bibliotecario musicale di rilevanza regionale ad uso del Conservatorio, dell'Università e degli studiosi in genere.

Lo scorso anno sono stati eseguiti i programmati lavori di adeguamento acustico delle aule n. 315 e n. 316 e il rinnovo dell'area del centralino.

Restano da ristrutturare:

lotto 5.: affaccia su via Treppo, da attuale porzione ristrutturata a sx (guardando la facciata su Via Treppo) sino al primo ingresso secondario. Disposto su 3 piani, comprende l'anzidetto accesso esterno, n. 2 aule di medie dimensioni, il corridoio di accesso al lotto 8, ma soprattutto un ulteriore vano scale, il cui ripristino è indispensabile per il completamento del piano di sicurezza complessivo dell'intero stabile e delle porzioni già in uso, consentendo il recupero delle ulteriori vie di fuga dai piani superiori. Costo previsto per il pieno recupero: € 620.000,00;

lotto 6.: affaccia su via Treppo, dall'accesso secondario di cui sopra fino all'estremità dell'ala principale in



vista di Porta Manin. Sempre disposto su 3 piani, comprende n. 2 aule di grandi dimensioni, n. 11 aule di medie dimensioni e il corridoio di accesso al lotto 5. Il lotto 6 comprende anche la sistemazione del tetto dei bracci non ancora ristrutturati (perpendicolare che affaccia sul cortile e obliquo che dà sulla roggia), indispensabile in quanto a rischio crollo, al fine di mettere in sicurezza le aree contermini e le vie di fuga immettenti alle medesime aree. Costo previsto: € 1.630.000,00.

Nei lotti 5 e 6 sono da comprendere i seguenti ulteriori lavori in ragione delle mutate esigenze:

sistema di aereazione ala tribunale, revisione automazione cancello carraio, installazione pensiline per copertura collegamenti ala tribunale con sala udienze e portico con ala Treppo, applicazione tende parasole alle finestre. Nell'ala tribunale: spostamento museo liuteria dall'aula 116 all'atrio al secondo piano;

destinazione di Palazzo Ottelio a sede amministrativa con rifacimento della pavimentazione; realizzazione servizi per gli uffici del quarto piano; sostituzione delle pareti divisorie degli uffici con strutture idonee; restauro di infissi e ripristino di scuri; sistemazione dell'ex centrale termica e abbattimento del muro di protezione; installazione di un cancello di sicurezza all'ingresso posteriore di Palazzo Ottelio; applicazione di tende parasole alle finestre;

adeguamenti tecnologici (estensione cablaggio in tutta la sede, compreso Palazzo Ottelio);

adeguamenti acustici (sala udienze, aule terzo piano tribunale, altre aule e zone);

completamento ristrutturazione dell'ex asilo notturno;

lotto 7 (ex casa del custode dell'ex tribunale). Disposto su 3 piani obliqui rispetto all'ala principale, insiste sulla roggia ed è destinato (in 2 grandi sale e 3 stanze di medie dimensioni, corridoi, doppia rampa di scale e ascensore) all'anzidetta biblioteca congiunta. Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.236.000,00;

lotto 8. Affaccia sul cortile interno ed è costituito dal braccio perpendicolare rispetto all'ala principale. Disposto sempre su tre piani, è destinato ad aula organo (prevista ad altezza doppia) dove andrà a collocarsi definitivamente l'organo Mascioni/Zanin recentemente restaurato. Comprenderà altre 4 aule nelle quali troveranno collocazione ideale le lezioni di strumenti a percussione (attualmente ristrette in uno spazio altrimenti destinabile a sala per pubblici spettacoli). Non è ipotizzabile al momento il reperimento delle risorse finanziarie necessarie, pari a circa € 1.500.000,00;

ulteriori lotti. Resta da sistemare la porzione di portico semicircolare che collega l'essedra al centro del cortile, il lotto 8 e l'Auditorium, attualmente ospitato nella ex sala udienze della palazzina costruita al centro del cortile, già sede della Corte d'Assise per la quale sono già stati effettuati studi di fattibilità di una possibile ricostruzione con destinazione a pubblico spettacolo e sala prove per i complessi orchestrali e corali del Conservatorio.

Rispetto a questa situazione sono disponibili i seguenti finanziamenti:

lotto 5	Contributi regionali lordi € 1.044.419,20 e € 1.992.393,80 assegnati dalla Regione F.V.G. con decreto n. 2218/TERINF e decreto n. 2219/TERINF del 16.5.2016.	€ 2.710.551,96
lotto 6		Contributo ministeriale già acquisito per il 2014 e 2015 € 0.164.975,00
TOTALE FINANZIAMENTI DISPONIBILI		€ 2.875.526,96

Spese previste:

lotto 5 e 6	Ala principale	€ 2.250.000,00
Ulteriori lavori	Vedi relazione, <i>sub Ulteriori lavori</i>	€ 0.625.526,96
TOTALE SPESE PREVISTE		€ 2.875.526,96

Il recupero dei lotti 5 e 6 porterà al Conservatorio la disponibilità seguente di locali scolastici: n. 15 aule su 433 mq; 701 mq di spazi altri (scale, archivi, depositi, servizi, corridoi e atri), per un totale di mq. 1.134,00.

La maggior disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che deriverà dagli anzidetti lavori metterà il Conservatorio di Udine nella condizione di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati: ciò con



riferimento anche a quelle attualmente collocate nelle 16 aule di piccole dimensioni che potranno tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale.

Il percorso avviato rende possibile la realizzazione attorno al Conservatorio della «CITTADELLA DELLA MUSICA E DELLA CULTURA» aperta alla realtà esterna, creando per la Città momenti di diffusione della musica con concerti, anche estivi, realizzati dagli allievi dell'Istituto, momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali che apprezzano sempre più il lavoro del Conservatorio di Udine.

Ciò detto, il Bilancio di previsione è stato redatto in base ai principi di annualità, unità, universalità, integrità, veridicità, correttezza, chiarezza e comprensibilità, trasparenza, significatività, rilevanza, flessibilità, congruità, prudenza, coerenza, continuità, costanza, comparabilità, verificabilità, imparzialità, pubblicità, equilibrio, competenza finanziaria, ai sensi di quanto previsto nel d.lgs 31 maggio 2011, n. 91 («Disposizioni recanti attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili»).

● **Individuazione e utilizzo delle risorse**

Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse consolidate degli anni precedenti.

Il **contributo ministeriale** per il funzionamento viene calcolato tenendo conto di quanto stanziato per il 2017, ovvero € =75.331,00=.

Il **contributo della Provincia** per spese varie d'ufficio e per telefonia, viene confermato nella misura dell'anno precedente, ovvero € =13.062,00=.

A tale riguardo, si sottolinea l'importanza del finanziamento dell'Ente a parziale copertura delle spese varie d'ufficio e del telefono, nonché dell'assunzione diretta delle spese vive riguardanti l'immobile (manutenzione ordinaria, energia elettrica, riscaldamento, acqua, luce ecc...).

Peraltro, si evidenzia che le spese di telefonia fissa ammontano a circa € 10.000,00 non coperte interamente dal finanziamento provinciale e quindi integrate dai fondi del Conservatorio.

Pure in vista del superamento dell'Ente locale «Provincia» in attuazione della legge 7 aprile 2014, n. 56 («Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni»: c.d. «legge Delrio»), pare il caso di confermare le poste in bilancio in quanto, qualunque esso/i sia/siano, non potranno che essere assunte dall'Ente, o dagli Enti subentrante/i [«Unione territoriale intercomunale» del Friuli centrale ex I.r. F.V.G. 12 dicembre 2014, n. 26 («Disciplina del Consiglio delle autonomie locali del Friuli Venezia Giulia ...»)].

Il Conservatorio recupera altresì dal **Territorio** ulteriori **risorse** destinate alla realizzazione del «Piano accademico».

Il **contributo regionale** (€ 250.000,00) ai sensi della l.r. F.V.G. 17 febbraio 2011, n. 2 («Finanziamenti al sistema universitario ...»), stimato sulle assegnazioni degli anni precedenti è impiegato sui capitoli del progetto d'Istituto come segue:

- € 140.000,00 destinati a concorrere alla retribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento (cfr. *sub cap.* 259);
- € 33.000,00 destinati alle attività integrative di supporto alla didattica (cfr. *sub cap.* 253);
- € 15.000,00 destinati al diritto allo studio degli allievi (contratti di collaborazione a tempo parziale, borse di studio) (cfr. *sub cap.* 256);
- € 62.500,00 destinati alla produzione artistica; € 2.500,00 alla formazione del personale TA salvo incremento della quota destinata a quest'ultima (cfr. *sub cap.* 255),

il tutto fatti salvi successivi assestamenti tra le anzidette voci.

Il **contributo** della **Fondazione Friuli** (€ 50.000,00), anch'esso stimato sull'assegnazione 2017, è impiegato a parziale copertura delle spese per i contratti di docenza con esperti esterni [€ 30.000 (cfr. *sub cap.* 259)], nonché per acquisti in conto capitale [€ 20.000 (cfr. *sub cap.* 601)].

I **contributi degli studenti** (€ 206.000,00), sottostimati rispetto agli anni precedenti a seguito dei nuovi criteri di determinazione dei contributi di iscrizione, sono impiegati a integrazione dei capitoli del progetto d'istituto per complessivi € 137.000,00 e dei capitoli del funzionamento amministrativo-didattico per complessivi € 69.000,00 a integrazione del contributo ministeriale e dell'avanzo di amministrazione.



Tra le poste di bilancio figurano, in entrata e in uscita, i contributi per la mobilità *Erasmus +* erogati dall'Agenda nazionale e dal MIUR.

Tra le poste di bilancio figura il mutuo stipulato con la Cassa Depositi e Prestiti grazie al finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia, erogato con l'Accordo di programma approvato con d.Pres. reg. 11 aprile 2008, n. 100, ai sensi dell'art. 19 della l.reg. F.V.G. 20 marzo 2000, n. 7 («*Testo unico delle norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso*»), per l'individuazione e l'attuazione delle opere e degli interventi edilizi finalizzati al potenziamento del sistema universitario e dell'alta formazione nel Friuli Venezia Giulia conclusi in ottobre scorso.

Tra le poste di bilancio figurano le minute spese del Direttore di ragioneria per € 1.500,00.

Tra le poste di bilancio si evidenzia che le cc.dd. «*tasse Ardiss*» («*Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori*») vengono allocate nelle partite di giro.

Tra le poste di bilancio in entrata e in uscita figura il fabbisogno per n. 3 (tre) contratti di collaborazione di docenti rispettivamente di tromba, trombone, violino, già individuati per l'a.a. 2016/2017.

L'**avanzo di amministrazione presunto** alla data di redazione del bilancio è così impiegato nel bilancio 2018:

DESCRIZIONE	SPESE PREVISTE AL 31 12 2017	PRELEVATO NEL BILANCIO 2018
Vincolato	€ 0.040.062,44	€ 0.291.957,27
Non vincolato	€ 0.100.373,27	€ 0.373.769,24
TOTALE	€ 0.140.435,71	€ 0.665.726,51

In sintesi nel bilancio delle entrate si possono individuare le seguenti fonti di finanziamento*:

Stato	0.191.384,33
Reg. FVG	0.337.084,46
Studenti	0.206.000,00
Enti privati	0.053.000,00
Altri enti pubblici	0.013.062,00
Avanzo di amministrazione	0.665.726,51
TOTALE	1.466.257,30
Partite di giro	0.026.500,00
TOTALE BILANCIO	1.492.757,30

In sintesi nel bilancio delle uscite si possono individuare le seguenti aree di spesa:

Spese personale escluso progetto d'istituto	0.142.771,53
Funzionamento amministrativo didattico	0.187.007,02
Piano accademico (capitoli 251-261)	0.638.726,44
Spese in conto capitale	0.497.752,31
TOTALE	1.466.257,30
Partite di giro	0.026.500,00
TOTALE BILANCIO	1.492.757,30



II. Relazione illustrativa del piano accademico

Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a. 2017/2018 (triennio 2017/2018 - 2018/2019 - 2019/2020) i seguenti **Obiettivi**. Li si elenca, di seguito, corredati dall'indicazione dei **Risultati attesi** per ognuno, nonché dagli **Indicatori** che verranno adoperati per esperire le relative verifiche:

A - Didattica e servizi agli studenti

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Valorizzazione dei Corsi accademici con attivazione di <i>Masterclass</i> brevi con docenti di chiara fama anche internazionale; laboratori; attività musicale di insieme di livello concertistico; gestione di esami-concerto in forma di <i>recital</i> ; ampia varietà di materie dei piani di studio.	Potenziamento della qualità dell'offerta formativa.	Mantenimento e/o incremento del numero di allievi iscritti ai Corsi accademici e degli studenti partecipanti alle attività artistiche connesse con la didattica.
2	Monitoraggio e adeguamento dei programmi di studio dei Corsi accademici e dei relativi esami; revisione monitoraggio e aggiornamento dei Regolamenti attinenti l'attività didattica. Messa a ordinamento dei Corsi accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio.	Normativa interna e programmi di studio adeguati alle esigenze didattiche.	Numero di atti revisionati.
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e delle attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti.	Garantire l'attività didattica.	Numero di attività realizzate (saggi, esami, recital, ecc); numero di gruppi di insieme attivati.
4	Consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio dei Corsi accademici e del repertorio annuale dei Corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info ecc...).	Potenziamento del servizio agli studenti.	Attività di orientamento realizzate.
5	Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio; sviluppo di convenzioni con SMIM e Licei musicali; formazione di operatori per il Territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti).	Ruolo di coordinamento del Conservatorio e omogeneità dei corsi di studio sul Territorio; omogeneità dei livelli di competenza dei direttori dei complessi operanti sul territorio.	Numero di esami sostenuti da allievi scuole convenzionate.
6	Sostegno a studenti con istituzione di borse di studio per strumento; potenziamento delle collaborazioni a tempo parziale con studenti; incentivazione del tirocinio; incremento di servizi in collaborazione con l'Ardiss (Agenzia regionale per il diritto agli Studi superiori).	Ampliamento del servizio agli studenti.	N° di borse di studio e/o collaborazioni a tempo parziale attivati; n° di tirocinanti iscritti; servizi con l'Ardiss realizzati.
7	Sviluppo dei temi sottoscritti nella Convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza; frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri; partecipazione all'attività concertistica del Conservatorio da parte di studenti universitari; tirocini in Conservatorio per studenti universitari.	Potenziamento del servizio agli studenti.	Studenti destinatari di attività in Convenzione.



B - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	Potenziamento delle produzioni orchestrali e dei laboratori di musica da camera; potenziamento di concerti con i docenti in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
2	Consolidamento dei saggi interni per tutte le scuole. Potenziamento e valorizzazione dei concerti esterni per studenti. Consolidamento dei concerti della scuola di organo sul Territorio.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
3	Realizzazione di progetti con il MIUR: Orchestra nazionale studenti; Premio delle arti; Attività proposte dalla Conferenza dei Direttori.	Attività professionalizzanti per gli studenti.	Studenti coinvolti.
4	Potenziamento e consolidamento delle sinergie con altri Conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione. Potenziamento delle produzioni artistiche in collaborazione con il Comune di Udine.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
5	Gestione dell'attività sul Territorio della Provincia di Udine nonché delle Province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori.	Attività professionalizzanti per gli studenti. Diffusione della cultura musicale sul territorio.	Studenti coinvolti; partecipazione di pubblico agli eventi.
6	Gestione di servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione artistica interna. Coordinamento e supporto tecnico registrazioni. Assistenza eventi (supporto, gestione emergenze e pronto soccorso).	Livello professionale degli eventi realizzati.	Servizi tecnici e di sicurezza attivati.
7	Sostegno ai diplomati per l'accesso al mondo del lavoro: promozione tesi di laurea; adesione Alma Laurea; Ente Friuli nel mondo; collaborazioni con Enti; disponibilità di spazi per le produzioni; convenzioni con orchestre, associazioni concertistiche, enti di produzione.	Facilitare l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro.	Attività posta in essere.
8	Sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse e, in particolare, di Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche <i>online</i>) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.	Specializzazione nel settore delle pubblicazioni.	Pubblicazioni e registrazioni realizzate.
9	Sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali.	Specializzazione nel settore della composizione di livello nazionale sovranazionale.	Produzioni artistiche realizzate con nuove composizioni.



10	<p>Attivazione di un polo media-bibliotecario comprendente i fondi a carico del conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica «Joppi» di Udine, e quelli dell'Ateneo udinese.</p> <p>Adesione all'archivio regionale digitale «Sebina», e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo.</p> <p>Gestione della sala ascolto CD.</p> <p>Potenziamento del prestito librario e discografico.</p> <p>Digitalizzazione dei libri della biblioteca, successiva catalogazione, successiva messa <i>online</i>.</p> <p>Prosecuzione della catalogazione digitale dei CD.</p> <p>Attivazione della catalogazione delle registrazioni per eventuale produzione di CD e per finalità didattiche.</p>	Valorizzazione della Biblioteca del Conservatorio sul Territorio.	Catalogazioni e digitalizzazioni effettuate. Prestiti effettuati.
11	<p>Partecipazione al sistema dell'Alta Formazione regionale.</p> <p>Costruzione e gestione di reti nell'ambito amministrativo, didattico-artistico e ricerca.</p>	Creazione di poli stabili nei vari ambiti.	Attività realizzate in sinergia e collaborazione.
12	<p>Consolidamento dei rapporti con l'ANVUR finalizzati a un ruolo attivo nella definizione dei criteri di valutazione degli Istituti AFAM.</p> <p>Consolidamento dei rapporti con gli amministratori del «processo di Bologna» finalizzato all'allineamento con gli ordinamenti internazionali e all'affinamento del diploma «<i>Supplement</i>».</p>	Inserimento nel circuito internazionale volto al riconoscimento degli studi musicali italiani.	Interventi attuati
13	<p>Valorizzazione degli strumenti storici e di liuteria di pregio e cura del Museo della liuteria.</p> <p>Partecipazione al Censimento Nazionale del Patrimonio Strumentale.</p> <p>Ricognizione del patrimonio strumentale privato sul territorio.</p>	Inserimento nel circuito nazionale volto a valorizzare le ricchezze del Paese.	Interventi attuati.

C - Internazionalità

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	<p>Potenziamento della mobilità Erasmus con capillare attivazione di rapporti con istituti.</p> <p>Iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità.</p> <p>Attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita.</p>	Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.	Numero di mobilità e raffronto con l'anno e il triennio precedente.
2	<p>Sviluppo dell'internazionalità <i>extra</i>-Erasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica).</p> <p>Rapporti con gli Istituti italiani di Cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione.</p>	Presenza nell'area internazionale.	Numero di attività realizzate.
3	<p>Apertura di uno sportello linguistico.</p> <p>Attivazione di corsi dedicati.</p> <p>Sviluppo di progetti in collaborazione con il <i>Welcome-office</i> anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale.</p>	Incremento degli studenti stranieri.	Numero di iscrizioni e raffronto con l'anno e il triennio precedente.



D - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione

N°	Obiettivo	Risultati Attesi	Indicatori
1	<p>Digitalizzazione: sviluppo e adozione di tecnologie di informazione e comunicazione - CAD - (sviluppo e diffusione di procedure <i>online</i>. Estensione della procedura di conservazione. Estensione dell'utilizzo di documenti digitali e dello strumento "firma digitale". Adozione SPID).</p> <p>Innovazione: avanzamento del Piano informatico. (Ottimizzazione della funzionalità di <i>hardware</i> e <i>software</i>. Sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano.</p> <p>Ottimizzazione della funzionalità del <i>database server</i>. Estensione WiFi e cablaggio della c.d. "ala tribunale". Convenzione con Garr. Accordo con l'Università degli studi di Udine per i servizi informatici [con particolare riguardo per: a): assistenza hardware; b) uffici; c) biblioteca (Destinatari: docenti, studenti); d) interventi infrastrutturali; e) fibra ottica, <i>ermes</i>, <i>reg/gar</i>].</p> <p>Comunicazione: potenziamento di quanto volto alla trasparenza e alla pubblicità degli atti ai fini dell'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; gestione dei sistemi di comunicazione <i>online</i> all'interno e all'esterno tra tutte le aree presenti (Destinatari: studenti, docenti, amministrativi, tecnici, cittadini).</p>	Adeguamento ai processi di innovazione, di comunicazione, di digitalizzazione.	Procedure attivate; adeguamenti infrastrutturali.
2	Promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con i <i>massmedia</i> e dell'uso di <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter ecc...); gestione di <i>mailing lists</i> di Autorità, potenziale pubblico, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio Stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'Aula Magna dell'Ateneo ecc...).	Conoscenza del Conservatorio e incremento di studenti e pubblico alle manifestazioni.	Numero di presenze sui <i>media</i> . Numero di contatti attivati; iniziative adottate.
3	Funzionamento degli Organi di governo e di gestione. Miglioramento dei servizi amministrativi tramite: individuazione di referenti di area e di settore; supporto degli uffici finalizzato all'ottimizzazione dell'organizzazione in funzione della realizzazione ottimale del Piano accademico.	Supporto alla realizzazione del piano accademico	Indice di realizzazione del piano accademico
4	Manutenzione edilizia; manutenzione e gestione dei beni e delle attrezzature didattiche; valorizzazione dei beni con acquisti e restauri; potenziamento del servizio di prestito strumenti a studenti; miglioramento della gestione delle aule-studio anche con riferimento all'ampliamento dell'orario di apertura dell'Istituto.	Miglioramento dell'offerta di servizi agli studenti.	Numero di interventi di manutenzione; restauri; acquisti: tutto in relazione alle richieste. Sistema di gestione delle aule-studio adottato.
5	Formazione del personale amministrativo (partic. per: lingue straniere; tecnologia per informazione e comunicazione; normativa di settore; gestione di spettacoli). Sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere viepiù omogenee, almeno in ambito regionale, le procedure, la gestione condivisa di attività e servizi, i Corsi di formazione congiunti.	Professionalizzazione del personale. Aggiornamento di questo quanto alle nuove modalità gestionali. Omogeneità di procedimenti, tempistiche e organizzazione. Unificazione di procedimenti e provvedimenti.	Corsi di formazione svolti. Attività congiunte realizzate
6	Sviluppo della c.d. «Cittadella della musica» d'intesa con l'amministrazione comunale.	Possesso dei requisiti previsti dalla legge di riforma. Radicamento sul Territorio e beneficio per i cittadini.	Nuovi interventi realizzati allo scopo.



Per L'ATTUAZIONE DEGLI OBIETTIVI sono state individuate le seguenti attività.

● **Attività didattica**

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti a Jazz e Musica elettronica;
- Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto;
- Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Clavicembalo e Tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica, Pratica pianistica;
- Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente il Settore riferiti alle Scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, il Settore bibliotecario, cultura musicale generale, lettura di partiture, storia, teoria e solfeggio;
- Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale;
- Dipartimento di Musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto.

Gli insegnamenti da attivare, in relazione ai corsi accademici e alle iscrizioni registrate, risultano dal seguente prospetto:

Settore	tipologia materie insegnamento	fabbisogno totale ore	assegnate docenti monteore	assegnate docenti aggiuntive	assegnate docenti gratuite	assegnate corripet.	da assegnare	
Accompagnamento pianistico		240	240	0	0	0		
Acustica musicale		30	30	0	0	0	0	
Arpa	principale	444	294	120	0	0		
	altri campi			0	0	0	0	
	orch. Arpe		30					
	secondo str.							
Basso elettrico	principale	40	20		0	0	20	
	secondo str.							
Basso tuba	principale	162	162	0	0	0		
	altri campi		0	0	0	0		
Batteria e percussioni jazz	principale	60	0		0	0	0	
	classico per jazz		20		0	0	0	
	secondo str.		40				0	
Canto	principale	1168	648	200	0	200		
	secondo str.							
	altri campi					0	0	
	classico per jazz			30	0	90		
Canto jazz	principale	150	0		0	0	100	
	secondo str.		0		0	0	50	
Chitarra	principale	828	548	120	0	0		
	altri campi					0	0	0
	classico per jazz		100	0	0	0		
	flamenco			0	0	0	0	60
Chitarra jazz	principale	185	0		0	0	140	
	secondo str.		0		0	0	45	
	altri campi							



Clarinetto	principale	888	648	220	0	0	
	classico per jazz			20			
	altri campi						0
	secondo str.				0	0	0
Clavicembalo e tastiere storiche	principale	280	160	0	0	0	
	secondo str.		60	0	0	0	
	basso continuo		60	0	0	0	
Composizione	principale	1141	891	0	0	0	
	organistica		250	0	0	0	
	altri campi						
Composizione jazz		324	324	0	0	0	
Contrabbasso	principale	324	284	0	0	0	
	secondo str.		0	0	0	0	
	classico per jazz		40	0	0	0	
Contrabbasso jazz	principale	20	0		0	0	20
	secondo str.						
Corno	principale	324	324	0	0	0	
	altri campi		0	0	0	0	
Costruzione strumenti a fiato		30					30
Costruzione accordatura pianof.		30	30				
Direzione d'orchestra		30	0	30	0	0	
Direzione di coro e composizione corale	principale	162	81	0	0	0	
	altri campi		81	0	0	0	
Direzione di coro e rep. corale per DdM		0	0	0	0	0	
Elementi di composizione per DdM	principale	60	60	0	0	0	
	altri campi		0	0	0	0	
Elettroacustica	tecniche registr	180	108	0	0	0	
	informatica mus		72	0	0	0	
Esercitazioni corali		378	324	0	54	0	
Esercitazioni orchestrali		216	216	0	0	0	
Eufonio		80	80	0	0	0	
Fagotto	principale	324	324	0	0	0	
	altri campi				0	0	0
Fisarmonica		272	272	0	0	0	
Fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale		30					30
Flauto	principale	808	648	160	0	0	
	altri campi		0		0	0	
Improvvisazione	teoria	132	72	0	0	0	
	allo strumento		30	0	0	0	30
Informatica musicale		54	54	0	0	0	
Lettura della partitura		800	800	0	0	0	
Lingua e letteratura italiana		54	54	0	0	0	
Liturgia		30					30
Musica d'insieme jazz		84	84	0	0	0	
Musica d'insieme per strumenti a fiato	principale	300	270	0	0	0	
	Brass ensemble		30	0	0	0	
Musica da camera		843	798	45	0	0	
Musica d'insieme per DdM		60	0	60			
Musica d'insieme per strumenti ad arco		270	270	0	0	0	
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		60	60				
Oboe	principale	384	324	0	0	0	
	altri campi		60	0	0	0	



Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		18	0	0	18	0	
Organo	principale	1103	863	240	0	0	
	altri campi						
	secondo str.		0	0	0	0	
Pedagogia musicale per DdM	principale	96	60	0	0	0	
	altri campi		36	0	0	0	
Pianoforte	principale	3042	2474	428	0	0	
	classico per jazz		0	100	40	0	
	secondo str.						
Pianoforte jazz	principale	264	0	0	0	0	150
	secondo str.			0	0		
	per strumenti e canto		114				
Poesia per musica e drammaturgia musicale		200	200	0	0	0	
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM		60	60	0	0	0	
Pratica e lettura pianistica		1782	1582	0	0	200	
Pratica organistica e canto gregoriano	principale	150	75	0	0	0	
	altri campi		75	0	0	0	
Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea		30					30
Saxofono	principale	354	324	0	0	0	
	gruppo sax		0	30	0	0	
	altri campi		0	0	0	0	
	classico per jazz			0			
Saxofono jazz	principale	40	20		0	0	0
	classico per jazz		20				
	secondo str.						
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		30	30	0	0	0	
Storia della musica	principale	480	300	0	0	0	
	monografie		180	0	0	0	
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	principale	54	27	0	0	0	
	altri campi		27	0	0	0	
Strumenti a percussione	principale	388	283	0	0	0	
	altri campi		15	0	0	0	
	secondo str.		0	0	0	0	
	gruppo percussioni		30	60	0	0	
Tecniche della comunicazione		30	30				
Teoria dell'armonia e analisi	principale	708	558	60	0	0	
	analisi		90	0	0	0	
Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		324	324	0	0	0	
Teoria, ritmica e percezione musicale	principale	1720	1660	0	0	0	
	propedeutico		0				
	Ritmica mus contemp		60	0	0	0	
Tromba	principale	444	324	120	0	0	0
	altri campi		0	0	0	0	
	secondo str.		0	0	0	0	
Tromba jazz	principale	20	0		0	0	20
	secondo str.		0		0	0	0
Trombone	principale	151	131	0	0	0	
	altri campi		0	0	0	0	
	classico per jazz		20	0	0	0	



Trombone jazz		20	0		0	0	20
Viola	principale	648	648	0	0	0	
	secondo str.			0	0	0	
Viola da gamba		0					0
Violino	principale	1820	1620	200	0	0	0
	altri campi		0	0	0	0	
	secondo str.						
Violoncello	principale	900	900	0	0	0	0
	altri campi		0	0	0	0	
	secondo str.		0	0	0	0	
TOTALE		27155	23535	2243	112	490	775

La spesa per le docenze è stimata in complessivi € 112.150 lordo dipendente per i docenti interni e in € 38.750 più oneri per gli esperti esterni, fatti salvi successivi assestamenti per una spesa complessiva stimata in € 200.000,00.

● **Produzione artistica, ricerca, alta formazione**

Il progetto d'Istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca è stato approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico.

La produzione musicale si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; *ensemble* di musica contemporanea; orchestre dedicate (*brass ensemble*, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); *big band jazz*; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. Repertori con carattere particolare vengono presentati prima dei concerti mediante una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD l'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede e in decentramento. Gli studenti del Conservatorio Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne.

L'attività musicologica e di ricerca consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo rivolto al pubblico esterno. Essa si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del Conservatorio, anche in collaborazione con l'Ateneo di Udine, con gli altri Istituti del Sistema regionale dell'Alta Formazione e altri Enti di produzione e Istituzioni di prestigio.

L'attività in parola trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con l'Ateneo di Udine.

Con riguardo a quanto precede, il progetto d'Istituto approvato dal Consiglio Accademico è il seguente:



Cap. 255

num	Tipologia	titolo e descrizione	costo																
1	Collaborazioni	<p><i>Comune di Udine.</i></p> <p>DESCRIZIONE: realizzazione di concerti di allievi d'intesa con l'assessorato alla cultura del comune di Udine (<i>Notte dei lettori</i>, concerti nei musei). Presentazione al più vasto pubblico di produzioni derivate dall'attività didattica ordinaria e dagli esami-concerto. Partecipazione all'attività prevista nell'ambito dei gemellaggi. Vedi anche progetto 20 "<i>Digitalizzazione e Biblioteca</i>".</p> <p>OBIETTIVI: consolidamento collaborazione con amministrazione comunale, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio.</p> <p>DESTINATARI: pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: varie rappresentazioni in periodi da concordare con l'amministrazione comunale.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.350,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Accordature	1.000,00	Attrezzature	300,00	Trasporti	500,00	Noleggio strumenti	1.350,00	Siae	500,00	Viaggi	1.000,00	€ 04.650				
Accordature	1.000,00																		
Attrezzature	300,00																		
Trasporti	500,00																		
Noleggio strumenti	1.350,00																		
Siae	500,00																		
Viaggi	1.000,00																		
2	Collaborazioni	<p><i>Concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci.</i></p> <p>DESCRIZIONE: allestimento ed esecuzione del <i>Praecursor Domini</i> di ANTONIO FORABOSCHI, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FVG e il Coro dell'Università.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali.</p> <p>DESTINATARI: pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: dicembre 2018 in diverse località delle province di Udine, Pordenone, Gorizia.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>8.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>2.000,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	Aggiunti orchestra	8.000,00	Viaggi	2.000,00	€ 12.000								
Trasporti	1.000,00																		
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00																		
Aggiunti orchestra	8.000,00																		
Viaggi	2.000,00																		
3	Collaborazioni	<p><i>Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari.</i></p> <p>DESCRIZIONE Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a eventi significativi (<i>Estate in città</i> a Pordenone, FriuliDoc, CRO Aviano, Città di Palmanova, Università terza età, Istituto Renati ...). Si prevedono spese logistiche e premi agli studenti partecipanti.</p> <p>OBIETTIVI coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti.</p> <p>DESTINATARI pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI Varie rappresentazioni secondo accordi con le istituzioni e amministrazioni locali coinvolte.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>480,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>1.500,00</td></tr></table>	Accordature	480,00	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	Aggiunti orchestra	1.250,00	Attrezzature	2.000,00	Noleggio strumenti	1.750,00	Siae	250,00	Viaggi	1.000,00	Trasporti	1.500,00	€ 08.730
Accordature	480,00																		
Acquisto/Noleggio partiture	500,00																		
Aggiunti orchestra	1.250,00																		
Attrezzature	2.000,00																		
Noleggio strumenti	1.750,00																		
Siae	250,00																		
Viaggi	1.000,00																		
Trasporti	1.500,00																		



num	Tipologia	titolo e descrizione	costo												
4	Collaborazioni	<p><i>Università di Udine.</i></p> <p>DESCRIZIONE: gestione rapporti con ateneo finalizzati alla realizzazione di attività di interesse comune quali: TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza studenti comuni; realizzazione di eventi nell'ambito delle «<i>Giornate della conoscenza</i>».</p> <p>OBIETTIVI: rafforzamento sistema integrato alta formazione.</p> <p>MOTIVAZIONI: gestione condivisa su diversi temi di interesse comune assieme all'Ateneo udinese.</p> <p>DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>350,00</td></tr></table>	Attrezzature	1.000,00	Noleggio strumenti	350,00	€ 01.350								
Attrezzature	1.000,00														
Noleggio strumenti	350,00														
5	Concerti	<p><i>Concerti studenti.</i></p> <p>DESCRIZIONE: organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso audizioni degli studenti candidati da ciascun insegnante afferente. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche utilizzate dai costruttori.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti.</p> <p>DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: 8 concerti durante il mese di ottobre.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Affissioni</td><td>230,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>1.200,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>1.200,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>300,00</td></tr></table>	Affissioni	230,00	Attrezzature	200,00	Servizio sicurezza	1.200,00	Siae	400,00	Tipografia	1.200,00	Viaggi	300,00	€ 03.530
Affissioni	230,00														
Attrezzature	200,00														
Servizio sicurezza	1.200,00														
Siae	400,00														
Tipografia	1.200,00														
Viaggi	300,00														
6	Concerti	<p><i>«Suor Angelica», primo centenario 1918-2018.</i></p> <p>DESCRIZIONE: allestimento dell'atto unico di Puccini e concerto con arie del Trittico il 14 dicembre 2018, anniversario della prima esecuzione assoluta. Accanto alla esecuzione operistica e concertistica sono previste attività collegate, di cui ai progetti 7 e 16 che, su piani diversi, possano ampliare l'eco della iniziativa e le competenze musicologiche dei docenti su tematiche di rilevante e attuale interesse critico. La proposta è approvata nella modalità con pianoforte, da presentare in sedi decentrate; è sospesa nella modalità orchestra e in vista di eventuali esecuzioni nei teatri principali.</p> <p>OBIETTIVI: incremento produzione artistica, approfondimento interpretativo.</p> <p>MOTIVAZIONI: formazione repertorio professionale a favore degli studenti, aderenza al tema dell'anno.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: maggio-giugno 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	Attrezzature	600,00	Noleggio strumenti	1.000,00	Trasporti	600,00	Viaggi	1.000,00	€ 03.700		
Acquisto/Noleggio partiture	500,00														
Attrezzature	600,00														
Noleggio strumenti	1.000,00														
Trasporti	600,00														
Viaggi	1.000,00														



7	Concerti	<p>«Suor Angelica», primo centenario 1918-2018 - progetto 2 «La biblioteca di 'Suor Angelica': il fondo Gilda Dalla Rizza del Conservatorio di Udine».</p> <p>DESCRIZIONE: in occasione del centenario della prima esecuzione del Trittico di G. Puccini, la mostra presenta il Fondo Gilda Dalla Rizza posseduto dal Conservatorio «Jacopo Tomadini» di Udine ed espone i materiali e i documenti più interessanti in esso contenuti. Fotografie, spartiti – alcuni appartenuti a Barbara Marchisio, celebre cantante rossiniana insegnante di Gilda Dalla Rizza – e materiali di studio della cantante, registrazioni d'epoca formeranno il percorso espositivo. Dalla Rizza fu la prima interprete europea di <i>Suor Angelica</i> (opera che verrà allestita dagli studenti delle scuole di Canto del Conservatorio). Il momento inaugurale dell'esposizione sarà introdotto da due brevi interventi di Annamaria Cecconi (per focalizzare sinteticamente la figura della grande cantante) e Maurizio d'Arcano Grattoni (sulla valenza del fondo Gilda Dalla Rizza presso il Conservatorio di Udine) e si concluderà con un concerto degli studenti delle Scuole di Canto in cui saranno eseguite alcune composizioni comprese del Fondo (lieder, romanze...).</p> <p>OBIETTIVI: far conoscere e valorizzare l'unicità dei materiali e documenti del Fondo Dalla Rizza del Conservatorio Tomadini, inserendo l'Istituto nel circuito nazionale delle celebrazioni del centenario dell'opera pucciniana.</p> <p>MOTIVAZIONI: riscoperta e valorizzazione del patrimonio librario e musicale dell'Istituto, riscoperta di una musicista legata al territorio friulano.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: aprile-maggio 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Attrezzature</td><td>1.200,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>80,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>150,00</td></tr></table>	Attrezzature	1.200,00	Siae	80,00	Tipografia	150,00	Trasporti	150,00	€ 1.580
Attrezzature	1.200,00										
Siae	80,00										
Tipografia	150,00										
Trasporti	150,00										
8	Concerti	<p><i>Bach: integrale delle sonate e partite per violino solo con l'accompagnamento pianistico di Schumann.</i></p> <p>DESCRIZIONE: esecuzione integrale delle 6 Sonate e Partite per Violino Solo BWV 1001-1006 di Johann Sebastian Bach nella versione con l'accompagnamento pianistico scritto per le Sonate e Partite medesime da Robert Schumann attorno al 1852, in due concerti distinti.</p> <p>OBIETTIVI: incremento della produzione concertistica ed approfondimento interpretativo, visto che, se l'esecuzione delle Sonate e Partite rientra sovente nei programmi violinistici, questa versione è invece di rarissimo ascolto.</p> <p>MOTIVAZIONI: i due concerti sono volti a riscoprire e valorizzare gli accompagnamenti pianistici di numerose opere bachiane, tra cui le Sonate e Partite per Violino Solo, che Robert Schumann scrisse nell'ultima parte della sua vita. Questi accompagnamenti mirano a esaltare la grandiosità del lavoro bachiano, senza stravolgerne l'intenzione originaria ma semplicemente completandola, e sono espressione di un grande sforzo di razionalizzazione operato da Schumann, conscio della propria malattia mentale, e di grande devozione nei confronti di colui che considerò sempre il suo vero Maestro, J.S. Bach.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: febbraio - marzo 2018</p>	€ 00.000								
9	Concerti	<p><i>Debussy, musica da camera.</i></p> <p>DESCRIZIONE: esecuzione in due concerti del seguente repertorio cameristico: 1) Sonate en trio (arpa, fl, vla); <i>Children's corner suite</i> (versione per arpa, fl, vc); <i>Le chansons de Bilitis</i> (voce recitante, due fl, due arpe, celesta); 2) Sonata per violino e pianoforte, sonata per violoncello e pianoforte, trio per violino, violoncello e pianoforte.</p> <p>OBIETTIVI: incremento produzione concertistica con brani musicali originali e trascritti; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto; sviluppo didattico, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, coinvolgimento del territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.</p> <p>MOTIVAZIONI: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; aderenza al tema dell'anno, letteratura qualificante; collaborazione fra dipartimenti diversi: tastiere e strumenti a percussione, musica da camera, strumenti ad arco.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: febbraio - marzo - aprile 2018</p>	€ 00.000								



10	Concerti	<p><i>Intorno a Debussy: la musica francese tra Belle Epoque e Impressionismo.</i></p> <p>DESCRIZIONE: conferenza-concerto incentrata su composizioni di fine XIX secolo e inizio XX secolo (cioè il periodo in cui visse ed operò C. Debussy); verranno eseguite composizioni per oboe, fagotto e pianoforte, in duo e trio, di compositori francesi.</p> <p>OBIETTIVI: gli obiettivi primari riguardano l'approfondimento storico e interpretativo di composizioni di rara esecuzione e i legami tra Belle Epoque e impressionismo nel periodo in cui operò Debussy.</p> <p>MOTIVAZIONI: aderenza al tema dell'anno ed incentivazione alla formazione ed alla conoscenza del repertorio a favore degli studenti.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: primavera 2018</p>	€ 00.000				
11	Concerti	<p><i>Annelies.</i></p> <p>DESCRIZIONE: grande opera corale del compositore inglese James Whitbourn (1963) il cui libretto di Melanie Challenger è tratto dal Diario di Anna Frank e ripercorre i tratti salienti di questa straordinaria e triste vicenda attraverso un linguaggio musica. Versione da camera (2009) dell'autore, per soprano, coro, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte. Proposta ripresa da progetto scorso anno.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo; sviluppo attività didattica; coinvolgimento territorio; sviluppo immagine e visibilità dell'istituto.</p> <p>MOTIVAZIONI: argomento originale di forte impegno civile: il lavoro ripercorre con grande impatto emotivo il diario di Anna Frank attraverso un linguaggio musicale estremamente immediato e coinvolgente.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: gennaio, in occasione della Giornata della Memoria ed eventuali repliche.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Viaggi</td><td>800,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>200,00</td></tr></table>	Viaggi	800,00	Siae	200,00	€ 01.000
Viaggi	800,00						
Siae	200,00						
12	Concerti	<p><i>Pagine dai tempi e dalle tragedie della I Guerra mondiale.</i></p> <p>DESCRIZIONE: quintetto per pianoforte e archi di Louis Vierne (scritto per la morte del figlio in guerra) e quintetto per Clarinetto e archi di Reger (1916). Il C.A. auspica l'inserimento di studenti nelle varie formazioni.</p> <p>OBIETTIVI: concerto da abbinare a eventuali iniziative di chiusura per l'anniversario sulla I guerra mondiale.</p> <p>MOTIVAZIONI: aderenza alla ricorrenza.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: aprile 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Siae</td><td>80,00</td></tr></table>	Siae	80,00	€ 00.080		
Siae	80,00						
13	Concerti	<p><i>Concerto solistico di fisarmonica, dal barocco ai contemporanei.</i></p> <p>DESCRIZIONE: concerto per fisarmonica con musiche tratte dal repertorio organistico, cembalistico, pianistico nonché originale per fisarmonica di Rameau, Scarlatti, Schumann, Rossini, Mendelssohn, Constant, Semionov, Makkonen, Monti.</p> <p>OBIETTIVI: valorizzazione della fisarmonica classica sul territorio.</p> <p>MOTIVAZIONI: repertorio variegato e originale per fisarmonica, adeguatamente adattato per fisarmonica dal clavicembalo, pf con pedaliera, pf e pf/orch. 150° anno dalla scomparsa di Rossini.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: aprile 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Siae</td><td>80,00</td></tr></table>	Siae	80,00	€ 00.080		
Siae	80,00						
14	Concerti	<p><i>Debussy, integrale dell'opera pianistica.</i></p> <p>DESCRIZIONE: esecuzione dell'<i>opera omnia</i> per pianoforte di Claude Debussy. Con riferimento ai concerti in sede, il C.A. prevede la partecipazione di vari docenti e studenti, mentre restano di competenza del docente proponente, prof. Baffero, le repliche a Spilimbergo. È altresì prevedibile la realizzazione di ulteriori repliche fuori sede, anche in riferimento alle proposte presentate dai proff. Trabucco e altre Bertoli.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, sviluppo didattica, incremento produzione concertistica, sviluppo attività di ricerca, coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, attività di auto-aggiornamento.</p> <p>MOTIVAZIONI: aderenza tema dell'anno, incentivazione formazione repertorio</p>	€ 00.000				



		professionale a favore degli studenti, interesse del territorio. NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: gennaio - giugno	
15	Conferenze	<p><i>Operapervoi, guida alle opere liriche della stagione udinese 2017/2018.</i></p> <p>DESCRIZIONE: l'obiettivo più generale del progetto è presentare agli allievi di Conservatorio, le opere previste dal cartellone del Teatro <i>Giovanni da Udine</i> nella stagione 2017/18, cui potranno assistere a condizioni di biglietteria favorevoli contattando l'Ufficio scuola del Teatro. Gli interventi saranno corredati da immagini e ascolti guidati. La durata di ogni intervento è di 1h 30'. Sono in programma le seguenti opere: <i>Eugenio Onegin</i> di Pëtr Čajkovskij in scena il 16 e 17 dicembre 2017; <i>Gianni Schicchi</i> di Giacomo Puccini nella versione completa e originale abbinata a <i>Il segreto di Susanna</i> di Ermanno Wolf-Ferrari, il 10 e 11 febbraio 2018; <i>Così fan tutte</i> di W.A. Mozart, in maggio 2018. Le presentazioni si svolgeranno almeno una settimana prima degli spettacoli. Sono previsti tre interventi.</p> <p>OBIETTIVI: gli incontri avranno per oggetto un approfondimento - nell'analisi di libretto e partitura - degli aspetti storico-estetici, performativi e musicologici di ciascuna delle opere in cartellone, con una impostazione che possa permettere a tutti gli allievi di Conservatorio interessati al teatro musicale, cantanti, strumentisti, allievi di composizione ecc., una fruizione più specialistica rispetto a quella del pubblico indifferenziato di un teatro cittadino.</p> <p>MOTIVAZIONI: il progetto si pone come inizio di una regolare attività di approfondimento del repertorio operistico che verrà modulato ogni anno in rapporto alle opere inserite nella programmazione del maggiore Teatro cittadino.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: dicembre 2017 - maggio 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Acquisto/Noleggio partiture 100,00</p>	€ 00.100
16	Convegno	<p><i>«Suor Angelica», primo centenario 1918-2018 - progetto 3 «Debussy, Puccini e il Novecento».</i></p> <p>DESCRIZIONE: due conferenze con esecuzioni e/o ascolti</p> <ol style="list-style-type: none">1) <i>Debussy, Puccini e il Novecento: paesaggi sonori</i> (Giovanni Baffero e David G. Leonardi)2) <i>Melisande ed Angelica: vocalità femminili sulla scena novecentesca</i> (AM Cecconi e P. Marrocu). <p>OBIETTIVI: approfondimento musicologico e incremento produzione concertistica che legano il tema dell'anno (Debussy) all'altro anniversario (2018) del centenario del Trittico.</p> <p>MOTIVAZIONI: aderenza al tema dell'anno e riscoperta della cultura musicale europea di G. Puccini</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: febr. - marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Acquisto / Noleggio partiture 150,00</p>	€ 00.150
17	Conferenze	<p><i>Ciclo di Conferenze Filosofiche con interventi musicali.</i></p> <p>DESCRIZIONE: ciclo di conferenze progettato dalla <i>Società Filosofica Italiana</i> - Sez. FVG - dal titolo: <i>FILOSOFIA IN CITTÀ 2018: Il prezzo della verità.</i></p> <p>OBIETTIVI: coinvolgimento di alcune tra le principali istituzioni udinesi: oltre alla <i>Società Filosofica</i>, sono partner attivi: il <i>Teatro Nuovo Giovanni da Udine</i>, il <i>Comune di Udine</i>, l'<i>Università di Udine</i>, l'<i>associazione Vicino/Lontano</i>. Ne consegue un'ampia visibilità per il Conservatorio.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse del Territorio decretato dal successo delle precedenti edizioni. Valorizzazioni di studenti e docenti delle varie discipline.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: genn. - giu. 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Siae 400,00</p>	€ 00.400



18	Conferenze	<p><i>Musica e matematica.</i></p> <p>DESCRIZIONE: due Conferenze: 1.) <i>Musica e matematica, ragioni e storia di un legame</i>; 2.) <i>Musica e matematica, le teorie neo-riemanniane tra analisi e composizione</i>. ABSTRACT CONFERENZA 1: il legame tra matematica e musica ha una lunga storia e si fonda su ragioni profonde. La matematica è uno strumento di formalizzazione del suono musicale; la matematica è un ideale di bellezza che piega la musica alle sue forme; la matematica, infine, è utile quale mezzo di comprensione dell'aspetto strutturale su cui si fonda la musica. L'intreccio tra le due discipline sarà allora raccontato in una prospettiva storicistica ripercorrendo le idee rivoluzionarie di alcuni pensatori e musicisti. ABSTRACT CONFERENZA 2: le teorie riemanniane si sono affermate negli ultimi decenni come un efficiente strumento di studio delle triadi, delle strutture e dei sistemi teorici ad esse correlati. La loro formalizzazione algebrica e geometrica consente di approfondire sistematicamente le proprietà dell'oggetto teorico, svelandone potenzialità.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo didattico, sviluppo attività compositiva, sviluppo attività di ricerca, sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.</p> <p>MOTIVAZIONI: argomento di interesse didattico - analitico - compositivo - storico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: da realizzarsi in occasione della giornata del Pigreco.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Esperto esterno</td><td>600,00</td></tr></table>	Esperto esterno	600,00	€ 00.600		
Esperto esterno	600,00						
19	Convegno	<p><i>In ricordo di Aladar Janes, primo direttore del Conservatorio di Udine, nel centenario della nascita e decennale della morte.</i></p> <p>DESCRIZIONE: il progetto che si propone conterà sulla collaborazione gratuita delle seguenti istituzioni: Coro Amici del canto - Val Resia/UD, Coro della SAT (Trento), Coro Roen (Trento), Coro Valsella-Borgo Valsugana/TN. Il programma comprende: conferenza del prof. DG Leonardi sulla figura del maestro Janes e sul contesto musicale udinese degli anni Sessanta e Settanta, con l'ascolto e il commento della registrazione dell'<i>Introduzione</i> dalla <i>Resurrezione del Cristo</i> di Jacopo Tomadini (orchestra dell'<i>Angelicum</i> diretta da Aladar Janes); concerto con musiche da camera e corali di Aladar Janes, in parte inedite, a cura degli studenti del Conservatorio e di cori esterni; pubblicazione di alcune musiche corali inedite di Aladar Janes recentemente ritrovate dai maestri Maurizio Zotterle (coro <i>Valsella-Borgo Valsugana/TN</i>) e Giampietro Perissutti (Coro <i>Amici del canto - Val Resia/UD</i>) e strumentali, ugualmente inedite, conservate presso la Biblioteca del Conservatorio.</p> <p>Vedi anche progetto 40 «Pubblicazioni discografiche e librerie».</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento della storia della musica in Friuli nel ventennio compreso fra l'inizio degli anni Sessanta e l'inizio degli Ottanta.</p> <p>MOTIVAZIONI: oltre che al ricordo e, in parte, alla riscoperta di questa figura di musicista e a far conoscere l'immediato passato del nostro Conservatorio, l'occasione consentirebbe di rimettere in circolo alcune pregevoli pagine di Janes, il cui ricordo è ora spesso legato soltanto alla conosciutissima <i>Soreghina</i>, ma che conta pagine di grande suggestione (la Suite in modo antico, per esempio) in certi casi scritte per i concerti dell'allora Istituto musicale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: dic. 2017 - mar. 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Siae</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>150,00</td></tr></table>	Siae	150,00	Tipografia	150,00	€ 00.300
Siae	150,00						
Tipografia	150,00						



20	Innovazione	<p><i>Digitalizzazione e biblioteca.</i></p> <p>DESCRIZIONE: proseguimento delle iniziative messe in atto lo scorso anno in vista del collegamento con la sezione musicale della Biblioteca Joppi; sistemazione, catalogazione, digitalizzazione fondi speciali in carico. Attivazione procedure per acquisizione donazioni. Creazione polo bibliotecario musicale friulano assieme a biblioteca Joppi, Dams, Seminario vescovile, Archivio Cividale. Adesione a Polo bibliotecario nazionale e ricatalogazione. Sviluppo e adozione di tecnologie d'informazione e di comunicazione (CAD), avanzamento del Piano informatico, adozione SPID, sviluppo e diffusione procedure <i>online</i>; gestione sistemi di comunicazione <i>online</i> all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amm.vi, tecnici, cittadini); potenziamento della trasparenza e della pubblicità atto all'estensione dell'accesso civico e nell'ambito della normativa anticorruzione; estensione della procedura di conservazione; estensione dell'utilizzo di docc.ti digitali e firma digitale; sviluppo del sito <i>web</i> anche con riferimento alla lingua straniera e al friulano; ottimizzazione funzionalità <i>database server</i>; estensione WiFi e cablaggio dell'ala ex Tribunale; convenzione con Garr; accordo con l'Univ. degli studi di Udine per servizi informatici (a - assistenza hardware; b - uffici; c - biblioteca, docenti, allievi; d - interventi infrastruttura; e - fibra ottica, ermes, reg/garr).</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo dell'immagine e della visibilità dell'Istituto, coinvolgimento del Territorio, sviluppo dell'attività di ricerca, approfondimento della storia della musica friulana.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, interesse del Territorio.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Materiali e servizi 4.000,00</p>	€ 04.000
21	Innovazione	<p><i>Formazione personale TA e sviluppo sinergia amministrativa.</i></p> <p>DESCRIZIONE: formazione del personale amministrativo (lingue straniere, tecnologie informazione e comunicazione, normativa di settore, gestione spettacoli); sviluppo Convenzione amm.va con il Conservatorio di Ts finalizzato alla omogeneizzazione delle procedure, alla gestione condivisa di attività e servizi, ai corsi di formazione congiunti; sviluppo della sinergia amm.va all'interno del Sistema Univ. Reg.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Formazione e aggiornamento 2.500,00 Convenzioni 500,00</p>	€ 03.000
22	Innovazione	<p><i>Missioni nazionali e internazionali.</i></p> <p>DESCRIZIONE: partecipazione a incontri della Conferenza direttori; partecipazione a incontri in Regione per lo sviluppo del sistema AFAM; missioni all'estero per lo sviluppo di relazioni internazionali presso Istituzioni musicali di alta formazione.</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Trasferte 2.500,00</p>	€ 02.500
23	Innovazione	<p><i>Promozione dell'immagine del Conservatorio.</i></p> <p>DESCRIZIONE: promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con <i>massmedia</i> e <i>social network</i> (Facebook, WA, Twitter; ecc); gestione <i>mailing list</i> di pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione di nuovi contatti. Sviluppo dell'Ufficio stampa. Organizzazione di servizi in comune con l'Università degli Studi di Udine (radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'Aula magna dell'Ateneo).</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Materiali e servizi 20.000,00</p>	€ 20.000
24	Innovazione	<p><i>Valorizzazione studenti e diplomati.</i></p> <p>DESCRIZIONE: sostegno logistico e organizzativo a produzioni concertistiche autogestite da studenti ed ex studenti nonché da associazioni convenzionate. Sostegno per trasferte per partecipazione a concorsi autorizzati dal Conservatorio nonché a attività promosse da Miur e Mibact..</p> <p>PREVISTE SPESE PER: Attrezzature 1.000,00 Siae 400,00 Trasporti 1.000,00 Viaggi 1.000,00</p>	€ 03.400



25	Internazionalità	<p><i>Cooperazione con Istituzioni di rilevanza internazionale, Università, Festival, Conservatori, Accademie, Istituti italiani di cultura all'estero.</i></p> <p>DESCRIZIONE: mantenimento e attivazione di rapporti con istituzioni prestigiose, finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze concertistiche e didattiche, corsi congiunti, <i>double degree</i>, mobilità docenti e studenti (anche limitata a corsi singoli e moduli). Realizzazione di un laboratorio di musica da camera con l'Università di Graz. Festival Houston. Università Stanford, Università Boston. Università didattica Mosca. Conservatorio dell'Avana. Ente Friulani nel mondo, Area Balcanica, Alpeadria. Acquisizione di contatti con Istituti italiani di cultura all'estero, anche con la collaborazione del CIDIM. Vedi anche proposta del prof. Bertoli riguardante le relazioni con l'Università di Vienna, con possibile allargamento al Conservatorio di Trieste.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità Istituto, incremento produzione concertistica.</p> <p>MOTIVAZIONI: sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti.</p> <p>DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p style="text-align: right;">Trasferte 5.000,00</p>	€ 05.000
26	Internazionalità	<p><i>Erasmus</i></p> <p>DESCRIZIONE: progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto Erasmus.</p> <p>OBIETTIVI: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori.</p> <p>MOTIVAZIONI: adesione progetti Miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità e internazionalità.</p> <p>DESTINATARI: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: vari concerti da tenersi in conservatorio in ragione delle mobilità Erasmus in entrata che si attueranno nel corso del 2016.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p style="text-align: right;">Accordature 500,00 Siae 300,00</p>	€ 00.800
27	Laboratori	<p><i>Big Band.</i></p> <p>DESCRIZIONE: riproposizione degli arrangiamenti originali scritti da Nelson Riddle delle musiche cantate da F. Sinatra. Gli studenti del dipartimento di Jazz dovranno ricostruire le partiture, scritte per orchestra sinfonica e orchestra Jazz dall'ascolto delle incisioni discografiche, coadiuvati dai docenti Venier e Corcella.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica, coinvolgimento territorio.</p> <p>MOTIVAZIONI: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio.</p> <p>DESTINATARI: studenti del dipartimento di Jazz, pubblico esterno generico, allievi in generale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p style="text-align: right;">Aggiunti orchestra 2.500,00 Attrezzature 1.000,00 Siae 600,00 Trasporti 600,00</p>	€ 04.700



28	Laboratori	<p><i>Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione.</i></p> <p>DESCRIZIONE: laboratorio internazionale di composizione ed esecuzione in collaborazione con i Conservatori di Klagenfurt, Bolzano, Lubiana, Campobasso. Comprende la costituzione di un <i>ensemble</i> formato da studenti e docenti degli istituti coinvolti, finalizzato all'esecuzione di opere del repertorio dal '900 in avanti fino ai brani composti dagli studenti delle classi di composizione, da gestirsi con le stesse modalità individuate negli anni passati, con interazione fra allievi strumentisti, allievi compositori, docenti delle istituzioni partecipanti; l'attività in <i>residence</i> di complessi professionali finalizzata al collaudo di opere significative composte dagli studenti del Conservatorio di Udine; l'attività di ricerca e di approfondimento dell'opera di compositori significativi in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo; l'esecuzione di concerti, nelle sedi e sul territorio di competenza degli Istituti coinvolti; l'organizzazione di conferenze e convegni, anche in collaborazione con altre istituzioni, relative agli argomenti oggetto delle ricerche.</p> <p>Per la realizzazione di un convegno, vedi anche proposte dei proff. Miani, Pagotto, Zocatelli e Barbieri, riguardanti la realizzazione di <i>masterclass</i> e convegni su Debussy, la musica elettronica e l'opera del compositore friulano contemporaneo, già studente di questo conservatorio, Stefano Bulfon.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità Istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori.</p> <p>MOTIVAZIONI: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione creatività classi di composizione.</p> <p>DESTINATARI: allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>8.100,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>3.080,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>500,00</td></tr></table>	Aggiunti orchestra	2.000,00	Viaggi	8.100,00	Esperto esterno	3.080,00	Siae	200,00	Tipografia	4.000,00	Trasporti	500,00	€ 17.880
Aggiunti orchestra	2.000,00														
Viaggi	8.100,00														
Esperto esterno	3.080,00														
Siae	200,00														
Tipografia	4.000,00														
Trasporti	500,00														
29	Laboratori	<p><i>Orchestra di Fiati.</i></p> <p>DESCRIZIONE: concerti in occasione di particolari ricorrenze/festività anche con la partecipazione di solisti individuati fra i docenti, secondo disponibilità e i migliori studenti, previa selezione.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra.</p> <p>MOTIVAZIONI: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, produzione musica classe Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati.</p> <p>DESTINATARI: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a..</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>650,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>3.500,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Viaggi</td><td>3.500,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	650,00	Affitto sale	3.500,00	Siae	300,00	Trasporti	700,00	Viaggi	3.500,00	€ 08.650		
Acquisto/Noleggio partiture	650,00														
Affitto sale	3.500,00														
Siae	300,00														
Trasporti	700,00														
Viaggi	3.500,00														



30	Laboratori	<p><i>Orchestra sinfonica.</i></p> <p>DESCRIZIONE: concerti con Orchestra sinfonica del Conservatorio destinati alla cerimonia di apertura e ad altri momenti significativi dell'a.a.</p> <p>MOTIVAZIONI: l'orchestra, dopo le felici esperienze degli scorsi anni, si confronterà in tutte le sue famiglie di strumenti con partiture complesse e allo stesso tempo accattivanti. L'esperienza di esercitazioni orchestrali sarà completa poiché si affronteranno partiture del XX secolo che sempre più stanno entrando nei programmi delle grandi orchestre.</p> <p>DESTINATARI: allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>700,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Affissioni</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>4.700,00</td></tr><tr><td>Aggiunti orchestra</td><td>7.500,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>400,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Trasporti	700,00	Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00	Affissioni	150,00	Affitto sale	4.700,00	Aggiunti orchestra	7.500,00	Servizio sicurezza	400,00	Tipografia	1.000,00	€ 15.450
Trasporti	700,00																
Acquisto/Noleggio partiture	1.000,00																
Affissioni	150,00																
Affitto sale	4.700,00																
Aggiunti orchestra	7.500,00																
Servizio sicurezza	400,00																
Tipografia	1.000,00																
31	Laboratori	<p><i>Musica d'insieme per arpe: Concertazione, arrangiamento, improvvisazione.</i></p> <p>DESCRIZIONE: laboratorio: esercizi di ascolto guidato di musica d'assieme, discussione attiva con esempi su come arrangiare brani, concertazione dei brani assegnati con l'ausilio del dir. d'orch. Momenti di improvvisazione su accordi dati. Tecnica legato, staccato, uso dei pedali, suono. Concerto finale: musiche e arrangiamenti scritti appositamente per il progetto.</p> <p>OBIETTIVI: coinvolgimento di studenti di età differenti. Valorizzazione delle singole individualità. Apprendimento delle strategie per trascrivere e arrangiare. Concertazione tra parti reali. Sviluppo della capacità di ascolto e di seguire il direttore.</p> <p>MOTIVAZIONI: suonare insieme, seguendo il gesto del direttore. Affrontare un nuovo repertorio, svecchiando l'attuale. Fare sentire la propria voce anche negli insiemi omogenei e numerosi. Imparare ad arrangiare o trascrivere brani per la formazione desiderata in modo da poter creare un repertorio singolare e adatto alle differenti occasioni. Migliorare la tecnica di legato e staccato, pulizia del suono, uso dei pedali/leve, qualità del suono. Apprendere le basi della tecnica di improvvisazione, creazione di una breve cadenza di un concerto, realizzazione di bassi continui.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: genn.-febr.-mar.-apr.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Esperto esterno</td><td>1.950,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>80,00</td></tr></table>	Esperto esterno	1.950,00	Siae	80,00	€ 02.030										
Esperto esterno	1.950,00																
Siae	80,00																
32	Laboratori	<p><i>Progetto Opera.</i></p> <p>DESCRIZIONE: attraverso laboratori didattici concordati con la Scuola convenzionata Udine2, produrre un percorso didattico e di produzione coinvolgendo canto corale, esecuzione orchestrale, recitazione, movimento, scenografie, libretto valorizzando l'apporto critico e creativo dei discenti coinvolti.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo ricerca e produzione originale nella didattica: «Dalla ideazione alla realizzazione musicale» - progetto condiviso tra formatori ed educandi.</p> <p>MOTIVAZIONI: testimoniare alle giovani generazioni l'importanza della musica come strumento privilegiato e moderno di conoscenza di sé e del mondo, attraverso la creazione di nuovi ambiti espressivi e comunicativi, anche diversi da quelli ereditati dalla tradizione. La musica «del Fare» che mette al centro l'uomo a contatto con la disciplina musicale e che affronta le nuove sfide della tecnologia nella cornice didattica e di produzione musicale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: concerto di Natale: dicembre 2017 - progetto opera: maggio 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Affissioni</td><td>300,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>250,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Affissioni	300,00	Servizio sicurezza	600,00	Siae	250,00	Tipografia	600,00	Esperto esterno	4.000,00	€ 05.750,00				
Affissioni	300,00																
Servizio sicurezza	600,00																
Siae	250,00																
Tipografia	600,00																
Esperto esterno	4.000,00																



33	Masterclass	<p><i>Clarinetto basso, nelle opere di Wagner, Strauss e nel repertorio lirico-sinfonico tedesco.</i></p> <p>DESCRIZIONE: studio della letteratura fondamentale per clarinetto basso nel repertorio tedesco (Strauss, Mahler, Meyerbeer, Schoenberg e altri) e, in particolare, nelle opere di Wagner, compositore che ha saputo valorizzare più d'ogni altro le possibilità del clarinetto basso nell'epoca romantica. Si prevede inoltre di affrontare composizioni anche solistiche per lo strumento con insegnante esperto che abbia operato in orchestre liriche e sinfoniche tedesche e che abbia fatto parte dell'orchestra del Festival wagneriano di Bayreuth.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo con un insegnante altamente specializzato in questo particolare strumento affine al clarinetto, oggetto di studio fondamentale per gli allievi; studio approfondito del fondamentale repertorio del clarinetto basso nel repertorio operistico, sinfonico, solistico e cameristico.</p> <p>MOTIVAZIONI: importantissima incentivazione nella conoscenza del repertorio professionale a favore degli studenti con un docente che abbia le seguenti caratteristiche: esperienza ventennale come clarinetto basso in orchestre liriche e sinfoniche tedesche di grande prestigio e che abbia fatto parte dell'orchestra del festival wagneriano di Bayreuth.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>240,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>2.600,00</td></tr></table>	Alloggi	240,00	Esperto esterno	2.600,00	€ 02.840
Alloggi	240,00						
Esperto esterno	2.600,00						
34	Masterclass	<p><i>Letteratura per clarinetto solo del secondo '900 - La scuola di Ciro Scarponi.</i></p> <p>DESCRIZIONE: storia del celebre clarinettista grande interprete di musica contemporanea e noto didatta. Presentazione di composizioni per clarinetto solo a lui dedicate, evoluzione della scrittura per clarinetto solo nell'ultima parte del secolo scorso. Il rapporto tra il virtuoso e i compositori del suo tempo, da Bucchi a Donatoni e Nono. <i>Masterclass</i> sulla musica contemporanea italiana per clarinetto solo del '900.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo, sviluppo attività compositiva e didattica. Ampliamento conoscenze del repertorio solistico e in particolare per clarinetto solo scritte da compositori italiani del nostro tempo.</p> <p>MOTIVAZIONI: argomento originale e di grande interesse per l'arricchimento culturale ed interpretativo per tutti gli studenti di strumento e per compositori. Riscoperta e valorizzazione di musicisti e di opere del recente passato italiano presentato da un esperto dell'argomento.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: a.a. 2017-18.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Esperto esterno</td><td>1.300,00</td></tr></table>	Esperto esterno	1.300,00	€ 01.300		
Esperto esterno	1.300,00						
35	Masterclass	<p><i>Clarinetto nel repertorio solistico, cameristico e orchestrale tedesco e mitteleuropeo (Schumann, Brahms, Mozart e Weber).</i></p> <p>DESCRIZIONE: studio della letteratura fondamentale per clarinetto nel repertorio mitteleuropeo e tedesco, in particolare: approfondimento delle composizioni per clarinetto solistiche e cameristiche di Mozart, Weber, Schumann e Brahms con prestigioso solista di chiara fama e particolarmente esperto in tale repertorio.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo con un insegnante altamente specializzato in questo particolare repertorio per il clarinetto, oggetto di studio fondamentale per gli allievi; studio approfondito del repertorio solistico e cameristico, operistico e sinfonico.</p> <p>MOTIVAZIONI: argomento di grandissima importanza da affrontare approfonditamente con gli allievi di clarinetto ma anche di altre classi del dipartimento dei legni.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>120,00</td></tr><tr><td>Esperto esterno</td><td>1.300,00</td></tr></table>	Alloggi	120,00	Esperto esterno	1.300,00	€ 01.420
Alloggi	120,00						
Esperto esterno	1.300,00						



36	Masterclass	<p><i>Debussy: anteprima della modernità.</i></p> <p>DESCRIZIONE: approfondimento e esecuzione dell'integrale degli Studi per pianoforte.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo; sviluppo della didattica.</p> <p>MOTIVAZIONI: i due volumi di Studi di Debussy rappresentano una delle raccolte più interessanti del modernismo storico; composti nel 1915, vi sono rappresentate tutte le innovazioni di Debussy in ambito armonico, ritmico e timbrico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: 2/3 giorni, febbraio - maggio 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p>Esperto esterno 1.950,00</p>	€ 01.950
37	Masterclass	<p><i>Orchestre d'Harmonie, storia e sviluppo della musica e degli organici per fiati in Francia.</i></p> <p>DESCRIZIONE: incontro/Master con il colonnello François Boulanger, direttore della <i>La Orchestre de la Garde républicaine</i> di Parigi, sulla storia e sullo sviluppo degli organici e della musica per fiati francese, con particolare riferimento al periodo di fine Ottocento e primi Novecento.</p> <p>OBIETTIVI: approfondimento interpretativo della musica per ensemble di fiati con particolare attenzione al linguaggio del novecento storico. Sviluppo didattica. Sviluppo immagine e visibilità dell'istituto. Studio del repertorio francese per orchestra di fiati con particolare attenzione alla trasformazione degli organici a partire dalla rivoluzione francese fino ai primi del novecento. Studio del trattato di orchestrazione di Berlioz e Dondeine. Possibilità di abbinare questo progetto a quello dedicato alla musica francese: "Attorno a Debussy".</p> <p>MOTIVAZIONI: incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti. Sviluppo delle tecniche/prassi esecutive per strumenti a fiato. Approfondimento storico.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: marzo 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p>Alloggi 120,00</p> <p>Esperto esterno 1.300,00</p>	€ 01.420
38	Concerti	<p><i>Viaggio italiano ... un percorso fra suono e tempo.</i></p> <p>DESCRIZIONE: presentazione del CD/DVD Limen Music (<i>booklet</i> di Oreste Bossini) inciso da Emanuela Battigelli e esecuzione a cura della medesima di musiche per arpa con particolare riferimento alle epoche di maggiore forza e potenzialità espressiva dello strumento: il periodo a cavallo fra '700 ed '800 e quella moderna e contemporanea. Nel programma sono presenti brani (taluni presenti in prima esecuzione assoluta nell'anzidetto CD) di compositori viventi con cui Emanuela Battigelli ha avuto la possibilità di lavorare personalmente: <i>Wood Metal Strings</i> della compositrice udinese Daniela Terranova a lei dedicato (prima incisione assoluta), la <i>Suite Francese V</i> di Ivan Fedele (prima incisione assoluta) e <i>Addio a Trachis</i> di Salvatore Sciarrino, oltre alla prima incisione assoluta dell'ultima composizione di Camillo Togni ed un'opera importante ma poco frequentata come la <i>Sonata per arpa</i> di Alfredo Casella. A seguire eventuale <i>workshop</i> sulle tecniche compositive per arpa nella musica contemporanea.</p> <p>OBIETTIVI: importanza di valorizzare composizioni originali di grande spessore e valore artistico (e grande difficoltà tecnica!) ancora poco frequentate come la <i>Sonata per Arpa</i> di Alfredo Casella e la <i>Fantasia per arpa</i> di Camillo Togni (ultima sua opera).</p> <p>MOTIVAZIONI: riscoperta e valorizzazione musicisti: l'esperienza e lo studio di questo repertorio sono stati notevolmente impreziositi dal contatto diretto con compositori contemporanei che utilizzano tecniche estese per lo strumento.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: sett. - ott. 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <p>Esperto esterno 400,00</p> <p>Siae 80,00</p>	€ 00.480



39	Organizzazione	<p><i>Materiali e servizi d'uso per didattica e produzione.</i></p> <p>DESCRIZIONE: le spese generali riguardano spese comuni (tipografia, affissioni, Siae accordature) non suddivisibili per singolo progetto.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Materiali e servizi</td><td>6.000,00</td></tr></table>	Materiali e servizi	6.000,00	€ 06.000						
Materiali e servizi	6.000,00										
40	Pubblicazioni	<p><i>Produzioni discografiche e librerie.</i></p> <p>DESCRIZIONE: selezione, pubblicazione e presentazione delle migliori esecuzioni registrate durante l'anno nel corso di concerti e saggi pubblici di solisti, gruppi, orchestre, di studenti e docenti, secondo le linee guida approvate in CA. Si prevedono 2 CD.</p> <p>Sviluppo di ricerche e successiva elaborazione di testi, pubblicazione (cartacea o digitale) e relativa presentazione al pubblico, su argomenti dibattuti nell'ambito dei diversi progetti attivati per l'anno corrente. Si prevedono le seguenti uscite: <i>Partiture inedite</i> di Aladar Janes, primo direttore del Conservatorio; <i>Atti del Convegno su Debussy</i>.</p> <p>MOTIVAZIONI: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere.</p> <p>DESTINATARI: allievi in generale, docenti interni, pubblico esperto, pubblico esterno generico, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi superiori.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Accordature</td><td>100,00</td></tr><tr><td>Registrazioni e incisioni</td><td>2.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Tipografia</td><td>6.000,00</td></tr></table>	Accordature	100,00	Registrazioni e incisioni	2.000,00	Siae	500,00	Tipografia	6.000,00	€ 08.600
Accordature	100,00										
Registrazioni e incisioni	2.000,00										
Siae	500,00										
Tipografia	6.000,00										
41	Viaggi E Scambi Culturali	<p><i>Eventosax.</i></p> <p>DESCRIZIONE: l'insieme di sax del Conservatorio di Udine, in virtù del prestigio conseguito a seguito della sua decennale attività anche fuori dalla Regione, è stato invitato ad una importante manifestazione a Velletri: <i>Eventosax 2018</i>. Questa manifestazione internazionale, giunta alla XVI edizione, vede la partecipazione di sassofonisti provenienti da varie parti d'Europa.</p> <p>OBIETTIVI: la partecipazione a <i>Eventosax 2018</i> darà modo all'Insieme di sax di Udine di esibirsi in 3 concerti davanti a una platea internazionale, offrendo notevole visibilità all'Istituto. Gli studenti potranno poi seguire interessanti <i>masterclass</i> e conferenze, nonché interagire con gli altri partecipanti provenienti da altri Conservatori.</p> <p>MOTIVAZIONI: incremento dell'attività concertistica e dello scambio culturale.</p> <p>NUM. RAPPRESENTAZIONI E PRODUZIONI, DATA/PERIODO PREVISTI: agosto 2018.</p> <p>PREVISTE SPESE PER:</p> <table><tr><td>Viaggi</td><td>4.500,00</td></tr></table>	Viaggi	4.500,00	€ 04.500						
Viaggi	4.500,00										
42	Conferenze	<p><i>Lezioni per il violoncello con il suo Basso di Antonio Caldara.</i></p> <p>DESCRIZIONE: presentazione della trascrizione in notazione moderna delle «<i>Lezioni per il violoncello con il suo Basso</i>», realizzata dalla ex allieva Cristina Vidoni come lavoro di <i>Masterarbeit</i> alla <i>Schola Cantorum Basiliensis</i>, tesi in Violoncello barocco (docente: Christophe Coin) discussa il 30 maggio 2015. La presentazione prevede un breve relazione da parte della stessa Cristina Vidoni, che partecipa a titolo gratuito, e l'esecuzione da parte di allievi interni delle classi di violoncello (con il supporto dei docenti interni) di alcuni dei 119 Duetti didattici trascritti.</p> <p>OBIETTIVI: sviluppo didattica del violoncello con divulgazione di nuovo repertorio di musica antica non ancora reperibile in alcuna edizione moderna.</p> <p>MOTIVAZIONI: argomento originale, riscoperta di musicista della musica antica, valorizzazione di ex studente del Conservatorio, che ha proseguito gli studi e la carriera in modo eccellente.</p>	€ 00.000								
TOTALE			€ 159.920								

•Internazionalità

Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto *Erasmus* e nel resto del mondo.

La mobilità *Erasmus* programmata per docenti e studenti è la seguente:



STUDENTI

N.	Studente	Ordinamento	Strumento	Destinazioni
1	ROMANO MATTIA	Biennio	Jazz	Amsterdam (Olanda), Maastricht (Paesi Bassi), Leuven (Belgio)
2	IERACI FILIPPO	Biennio	Jazz	Bruxelles (Belgio), Arnhem (Paesi Bassi), Maastricht (Paesi Bassi)
3	CASARIN MARTA	Biennio	Fagotto	Mannheim (Germania), Freiburg (Germania), Barcellona (Spagna)
4	MARTINELLO FEDERICO	Triennio	Clarinetto	Stoccolma (Svezia), Berlino (Germania), Graz (Austria)
5	GRECI GIULIO	Vecchio ordinamento	Violino	Vienna (Austria), Lubiana (Slovenia), Graz (Austria)
6	FERRO MARINA	Biennio	Flauto	Dublino (Irlanda), Tallinn (Estonia), Siviglia (Spagna)
7	SCAPIN STEFANIA	Biennio	Arpa	Lione (Francia), Vienna (Austria), Oslo (Norvegia)

DOCENTI

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	BALZANI DOMENICO	Oslo (Norvegia); Vienna (Austria); Valencia (Spagna)
2	BERTOLI FRANCA	Vienna (Austria); Ostrava (Repubblica Ceca); Leuven (Belgio)
3	BULFONE NICOLA	Stoccolma (Svezia); Lipsia (Germania); Bratislava (Slovacchia)
4	CALDINI SANDRO	Trossingen (Germania); Valencia (Spagna); Vigo (Spagna)
5	GIANNINO EMANUELE	Ostrava (Repubblica Ceca); Valencia (Spagna); Las Palmas de Gran Canaria (Spagna)
6	PAGOTTO MARIO	Düsseldorf (Germania)
7	PAOLETTI FABRIZIO	Dublino (Irlanda); Oslo (Norvegia); Varsavia (Polonia)
8	SOMADOSSI MARCO	Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Oulu (Finlandia); Stoccolma (Svezia)
9	TASSINI PATRIZIA	Bruxelles (Belgio); Dublino (Irlanda); Siviglia (Spagna)
10	VIOLA STEFANO	Lubiana (Slovenia); Cordoba (Spagna); Brema (Germania)
11	PELUCCHI PIERANGELO	Varsavia (Polonia); Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Siviglia (Spagna)
12	PIANI ANTONIO	Bruxelles (Belgio); Londra (Gran Bretagna)

STAFF

N.	Cognome e nome	Sedi richieste
1	PAGOTTO MARIO	Siviglia (Spagna)

I finanziamenti specifici per la mobilità *Erasmus* sono erogati dall'Agenzia nazionale *Erasmus* e dal MIUR e trovano allocazione nei capitoli 260 e 261 del bilancio.

La mobilità internazionale *extra Erasmus* riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del «Progetto Turandot»).

Progetti internazionali sono realizzati con l'*Ensemble* di musica contemporanea, l'Orchestra internazionale U-K (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.

La spesa complessiva prevista (*extra* anzidetti fondi) è di € 15.000,00 (cap. 257).

Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi resi

La realizzazione delle attività didattiche richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dagli assistenti di produzione e alla mobilità Erasmus, dagli assistenti di biblioteca, da tecnici di registrazione e da correpetitori. Analoga considerazione vale per l'intensa produzione artistica svolta sul e a beneficio del Territorio.



cap. 256

n. 1	correpetitore di pratica della lettura	200 ore x € 15	€ 03.000,00
n. 5	pianisti accompagnatori per 200 ore cad	1.000 ore x € 17	€ 17.000,00
n. 6	assistenti alla produzione e alla mobilità Erasmus e alla biblioteca	1.200 ore x € 10	€ 12.000,00
n. 4	tecnici di registrazione	800 ore x € 10	€ 08.000,00
TOTALE			€ 40.000,00

cap. 253

n. 3	corripetitori rispettivamente per le classi di canto 400 ore e Pratica della lettura pianistica per 200 ore	600 ore x € 18	€ 10.800,00
n. 10	pianisti accompagnatori per 200 ore cad	2.000 ore x € 21	€ 42.000,00
n. 2	collaboratori di viola e 2 collaboratore di violoncello per le classi di quartetto e musica da camera per 200 ore cad	800 ore x € 18	€ 14.400,00
TOTALE			€ 67.200,00 (+ oneri)

Borse di studio

Si dispone l'elargizione di borse di studio del valore di € 1.500 cad per studenti meritevoli, tenuto conto della situazione Isee, secondo la tabella appresso indicata, per un importo complessivo di € 30.000

cap. 256

<u>scuola</u>	<u>n. borse</u>
<i>legni</i> (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, saxofono)	04
<i>ottoni</i> (corno, tromba, trombone, eufonio, bassotuba)	02
<i>archi</i> (violino, viola, violoncello, contrabbasso)	03
<i>strumenti a tastiera</i> (pianoforte, organo, clavicembalo, fisarmonica)	05
<i>strumenti a pizzico</i> (chitarra, arpa)	02
<i>canto</i>	02
<i>composizione, direzione di coro, direzione di banda</i>	02
<i>strumenti a percussione, jazz</i>	01
TOTALE	20



● **Acquisti e investimenti in conto capitale**

Cap. 601 e 603

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, nel prossimo triennio come di seguito indicato:

acquisto strumenti	n. 3 pianoforti a coda	€ 75.000,00
	n. 3 pianoforti ibridi	€ 15.000,00
restauro organo	organo <i>ex sala Pezzè</i>	€ 80.000,00
ristrutturazione infrastruttura informatica	creazione e rinnovo infrastruttura, banda larga, cablaggio, Wi-Fi	€ 10.000,00
attrezzature informatiche a uso didattico	<i>tablet</i> , computer per aule	€ 05.000,00
arredi per aule e per sicurezza	banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature sicurezza, sedie per sale, leggio, pedane	€ 15.000,00

**RELAZIONE CONTABILE**

- Il bilancio di previsione 2018 presenta il seguente riepilogo di entrate e uscite.

ALLEGATO 2 DEL BILANCIO GESTIONALE

Titolo I	Entrate correnti	€ 0.693.446,33	Titolo I	Uscite correnti	€ 0.968.504,99
Titolo II	Entrate in conto capitale	€ 0.107.084,46	Titolo II	Uscite in conto capitale	€ 0.497.752,31
Titolo III	Partite di giro	€ 0.026.500,00	Titolo III	Partite di giro	€ 0.026.500,00
TOTALE		€ 0.827.030,79			€ 1.492.757,30
Avanzo di ammin.ne utilizzato		€ 0.665.726,51			
TOT. GENERALE		€ 1.492.757,30			€ 1.492.757,30

- Il bilancio di previsione 2018 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:

ALLEGATO 1 DEL BILANCIO DECISIONALE - ESTRATTO

ENTRATE

	Titolo 1 - Entrate correnti	
1.1	Entrate contributive	
1.1.1	Contributi degli studenti	€ 0.206.000,00
...1.1.2	...Contributi di Enti e privati per particolari progetti	€ 0.019.686,00
1.2	Entrate derivanti da trasferimenti correnti	
1.2.1	Trasferimenti dallo Stato	€ 0.171.698,33
1.2.2	Trasferimenti dalle Regioni	€ 0.250.000,00
1.2.3	Trasferimenti dalle Province	€ 0.013.062,00
1.2.6	Trasferimenti da privati	€ 0.030.000,00
1.3	Altre entrate	
1.3.2	Redditi e proventi patrimoniali	€ 0.003.000,00
	Titolo 2 - Entrate in conto capitale	
2.2	Entrate derivanti da trasferimenti in conto capitale	
2.2.2	Trasferimenti dalle Regioni	€ 0.087.084,46
2.2.6	Trasferimenti da privati	€ 0.020.000,00
	Titolo 3 - Entrate per partite di giro	
3.1	Entrate aventi natura di partite di giro	
3.1.1	Entrate aventi natura di partite di giro	€ 0.026.500,00
	Avanzo di amministrazione utilizzato	€ 0.665.726,51
	TOTALE GENERALE	€ 1.492.757,30

USCITE

	Titolo 1 - Spese correnti	
1.1	Funzionamento	
1.1.1	Uscite per gli Organi dell'ente	€ 0.041.500,00
1.1.2	Oneri per il personale in attività di servizio	€ 0.101.271,53
1.1.3	Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	€ 0.128.551,24
1.2	Interventi diversi	
1.2.1	Uscite per prestazioni istituzionali	€ 0.638.726,44
1.2.3	Oneri finanziari	€ 0.005.000,00
1.2.5	Poste correttive e compensative di entrate correnti	€ 0.005.769,24
1.2.6	Uscite non classificabili in altre voci	€ 0.047.686,54
	Titolo 2 - Spese in conto capitale	
2.1	Investimenti	
2.1.1	Acquisizione di beni di uso durevole ed opere	€ 0.164.975,00



	immobiliari	
2.1.2	Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	€ 0.202.150,62
2.2	Oneri comuni	
2.2.1	Rimborsi di mutui	€ 0.130.626,69
	Titolo 3 – Partite di giro	
3.1	Uscite aventi natura di partite di giro	
3.1.1	Uscite aventi natura di partite di giro	€ 0.026.500,00
	TOTALE GENERALE	€ 1.492.757,30



• Segue l'illustrazione dell'IMPIEGO DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE FONDI VINCOLATI:

CAP. ..U_ ..SCITE	DESCRIZIONE	ECONOMIA VINCOLATA AL 21.9.2017	DA IMPEGNARE ENTRO 31.12.2017	IL	CAP. AVANZO	PRELEVAMENTO QUOTA AVANZO VINCOLATO PRESUNTO NEL BILANCIO 2018	CAP. ..U_ ..SCITE
051	Supplenze	€ 0.019.076,06	€ 0.000.000,00		1200	€ 0.019.076,06	051
058	Aggiornamento	€ 0.001.703,61	€ 0.000.000,00		1202	€ 0.001.703,61	058
125	Provincia - Spese varie d'ufficio	€ 0.004.908,06	€ 0.004.908,06		1246	€ 0.000.000,00	
126	Risarcimento da studente per danni su strumenti a percussione	€ 0.001.489,24	€ 0.000.000,00		1245	€ 0.001.489,24	126
256	Borse e premi allievi	€ 0.042.625,84	€ 0.004.100,00		1203	€ 0.038.525,84	256
260	Cofinanz. MIUR per Erasmus +	€ 0.021.728,00	€ 0.015.000,00		1230	€ 0.006.728,00	260
261	Agenzia nazionale Erasmus +	€ 0.028.766,67	€ 0.015.000,00		1204	€ 0.013.766,67	261
451	Fondi aggiornamento da versare all'erario per contenimento spesa	€ 0.001.054,38	€ 0.001.054,38		1202	€ 0.000.000,00	
552	Ripristini e trasformazione immobili	€ 0.164.975,00	€ 0.000.000,00			€ 0.164.975,00	552
601	Acquisti e restauri	€ 0.002.150,62	€ 0.000.000,00		1237	€ 0.002.150,62	601
701	Mutuo	€ 0.043.542,23	€ 0.000.000,00		1249	€ 0.043.542,23	701
		€ 0.332.019,71	€ 0.040.062,44			€ 0.291.957,27	



- Si illustrano, di seguito, le SINGOLE VOCI DI ENTRATA E DI SPESA:

ENTRATE

• TITOLO I - ENTRATE CORRENTI

1.1 - ENTRATE CONTRIBUTIVE		
1.1.1 - Contributi degli studenti		
Cap. 1 - Contributi scolastici allievi	Quantificazione sottostimata rispetto agli anni precedenti, a seguito dei nuovi criteri di determinazione dei contributi di iscrizione per i quali non si è in condizioni di formulare una determinazione verificabile.	€ 0.200.000,00
Cap. 2 - Contributi studenti per corsi liberi e privatisti	Quantificazione confermata rispetto agli anni precedenti.	€ 0.006.000,00
TOTALE UPB 1.1.1		€ 0.206.000,00

1.2.1 - Contributi di Enti e privati per particolari progetti		
Cap. 51 - Contributi vari (Ag. Erasmus +)	Quantificazione effettuata sull'assegnazione iniziale dell'anno precedente.	€ 0.019.686,00
TOTALE UPB 1.2.1		€ 0.019.686,00

1.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI		
1.2.1 - Trasferimenti dallo Stato		
Cap. 101 - Funzionamento	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente.	€ 0.075.331,00
Cap. 108 - Contratti di collaborazione	Quantificazione effettuata sul fabbisogno di tre contratti di collaborazione ex art. 273 del d.lgs n. 16.4.1994, n. 297, in quanto dipendenti di ente lirico, per l'insegnamento di tromba, trombone, corno.	€ 0.072.347,40
Cap. 110 - Borse di studio - (Cofinanz. Erasmus +)	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'Agenzia nazionale per l'anno di riferimento alla quale il Miur si attiene per erogare i fondi del cofinanziamento Erasmus +, ai sensi della l. 16.4.1987, n. 187.	€ 0.024.019,93
TOTALE UPB 1.2.1		€ 0.171.698,33

1.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni		
Cap. 153 - Attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente ai sensi della l.r. F.V.G. 17 febbraio 2011, n. 2.	€ 0.250.000,00
TOTALE UPB 1.2.2		€ 0.250.000,00

1.2.3 - Trasferimenti dalle Province		
Cap. 203 - Ass.ni della Provincia per il funzionamento degli oneri di cui all'art.3 della l. n. 23/1996	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente.	€ 0.013.062,00
TOTALE UPB 1.2.3		€ 0.013.062,00

1.2.6 - Trasferimenti da privati		
Cap. 357 - Attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente da parte della <i>Fondazione Friuli</i> .	€ 0.030.000,00
TOTALE UPB 1.2.6		€ 0.030.000,00



1.3.2 - Redditi e proventi patrimoniali		
Cap. 451 - Interessi attivi su conti correnti	Quantificazione effettuata in modo prudenziale non essendo ancora noto l'Istituto cassiere per il prossimo triennio.	€ 0.003.000,00
TOTALE UPB 1.3.2		€ 0.003.000,00

TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI	€ 0.693.446,33
--------------------------------------	-----------------------

● TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE

2.2 - ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE		
2.2.2 - Trasferimenti dalle Regioni		
Cap. 802 - Contributo regionale per intervento edilizia - 3° e 4° lotto	Finanziamento reg. ventennale per interventi di edilizia ai sensi dell'AP approvato con d. Pres. reg. 11.4.2008, n. 100, per i lavori di restauro del 3° e 4° lotto conclusi e consegnati a fine ottobre 2013. L'erogazione annuale in due rate, quota capitale e interessi, si riferisce alle rate nn. 15 e 16.	€ 0.087.084,46
TOTALE U.P.B. 2.2.2		€ 0.087.084,46

2.2.6 - Trasferimenti da privati		
Cap. 1001 - Assegnazioni da privati	Quantificazione effettuata sull'assegnazione dell'anno precedente da parte della <i>Fondazione Friuli</i> .	€ 0.020.000,00
TOTALE U.P.B. 2.2.6		€ 0.020.000,00

TOTALE DELLE ENTRATE IN CONTO CAPITALE	€ 0.107.084,46
---	-----------------------

● TITOLO III - ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

3.1 - ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO		
3.1.1 - Entrate aventi natura di partite di giro		
Cap.1154 - Trattenute per conto terzi	Tasse <i>Ardiss</i> versate dagli studenti per il diritto allo studio.	€ 0.025.000,00
Cap. 1155 - Reintegro	Fondo per le spese minute	€ 0.001.500,00
Totale u.p.b. 3.1.1		€ 0.026.500,00

TOTALE DELLE ENTRATE PARTITE DI GIRO	€ 0.026.500,00
---	-----------------------

● AVANZO DI AMMINISTRAZIONE

Avanzo di amministrazione utilizzato.	Vincolato	€ 0.291.957,27
	Non vincolato	€ 0.373.769,24

TOTALE DELL'AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	€ 0.665.726,51
---	-----------------------

TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE	€ 1.492.757,30
--------------------------------------	-----------------------



USCITE

• TITOLO I - SPESE CORRENTI

•• 1.1. - FUNZIONAMENTO

1.1.1 - Uscite per gli organi dell'ente	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap.1 - Indennità di presidenza e di direzione		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.003.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.016.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.019.000,00

Cap.2 - Compensi indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.003.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.008.500,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.011.500,00

Cap.3 - Compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.003.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.008.000,00

Cap.4 - Fondo consulta studenti	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.003.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.003.000,00

TOTALE UPB 1.1.1		€ 0.041.500,00
-------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: i compensi agli organi delle Istituzioni previsti dal d.P.R. n. 132/2003 e quelli del Direttore sono stabiliti rispettivamente dai decreti 1 febbraio 2007 e 16 gennaio 2008, entrambi del Ministro dell'Università e della Ricerca ed emanati di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze. Per il Presidente, v. *infra*, in chiusura della presente annotazione. Per il Direttore, per i Componenti il Nucleo di Valutazione e i Revisori dei conti sono previsti compensi annuali; per i componenti il Consiglio accademico, il Consiglio di amministrazione e la Consulta degli studenti, sono previsti gettoni di presenza. L'entità dei compensi e gettoni è stata rideterminata a seguito delle manovre di contenimento della spesa. Il Conservatorio versa all'erario la riduzione operata sui compensi degli organi. I gettoni di presenza sono contenuti entro la misura prevista di € 30,00 cad. Con d.l. 3 agosto 2016, n. 610, sono stati confermati i compensi e le indennità spettanti ai componenti del Consiglio di Amministrazione e al Direttore previsti dagli anzidetti decreti Interministeriali. A decorrere dal 1° gennaio 2015, ai sensi della l. 23 dicembre 2014, n. 190 (legge di stabilità 2015), art. 1, comma 342, l'incarico di Presidente è onorifico.

1.1.2 - Oneri per il personale in attività di servizio	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 51 - Supplenze		
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.019.076,06	
TOTALE Capitolo		€ 0.019.076,06

DESCRIZIONE: si dispone la somma vincolata tenendo conto che la spesa deve essere contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.

Cap. 53 - Compensi accessori contrattuali	Provenienza fondi	Somma prevista
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.004.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.004.000,00

DESCRIZIONE: viene iscritta la somma necessaria ai buoni pasto del personale t.a. avente diritto per l'a.a.2017/2018.



Cap. 54 - Contratti di collaborazione (ex art. 273 d.lgs n. 297/1994)		
Entrata Cap. 108	€ 0.072.347,40	
TOTALE Capitolo		€ 0.072.347,40
DESCRIZIONE: si imputa il preventivo di spesa per n. tre docenti. Questa tipologia di contratto è prevista per i dipendenti di Enti lirici collocati nelle graduatorie di insegnamento dei Conservatori.		
Cap. 55 - Compensi, indennità di missione e rimborsi per esami		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.002.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.002.000,00
DESCRIZIONE: previsione di posta a copertura dei compensi e indennità dei Commissari di esame del Conservatorio		
Cap. 56 - Indennità di missione e rimborsi		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.002.144,46	
TOTALE Capitolo		€ 0.002.144,46
DESCRIZIONE: le missioni riguardano in primo luogo le attività istituzionali effettuate in trasferta, in particolare dal Presidente e dal Direttore. La posta serve ad affrontare tutte le problematiche inerenti lo sviluppo della riforma dei Conservatori nell'ambito della <i>Conferenza dei Direttori</i> e della <i>Conferenza dei Presidenti</i> , per le rispettive competenze. Le due cariche curano, altresì i rapporti con la Regione Friuli Venezia Giulia, con Enti, Università e altre realtà culturalmente rilevanti per le diverse finalità istituzionali perseguite attraverso collaborazioni e accordi; si occupano, infine, del reperimento dei fondi esterni necessari all'Istituzione. In via residuale, il Capitolo concerne trasferte effettuate da altre unità in servizio. La somma è contenuta nei limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.		
Cap. 58 - Formazione e aggiornamento		
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.001.703,61	
TOTALE Capitolo		€ 0.001.703,61
DESCRIZIONE: si dispone la somma vincolata tenendo conto che la spesa deve essere contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa.		
TOTALE UPB 1.1.2		€ 0.101.271,53

1.1.3 - Uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 101 - Acquisto di riviste, giornali e altre pubblicazioni		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.001.000,00	
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.001.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.002.000,00
DESCRIZIONE: la somma imputata è indirizzata all'acquisto e abbonamento a riviste e pubblicazioni musicali per la Biblioteca; nonché all'acquisto di riviste e manuali periodici di carattere amministrativo per l'attività di amministrazione e direzione.		
Cap. 105 - Uscite per accertamenti sanitari		
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.001.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.001.000,00
DESCRIZIONE: si dispone una somma per eventuali visite collegiali e per il pagamento delle visite fiscali ricondotte alla competenza dell'INPS.		
Cap. 107 - Uscite per servizi informatici		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR	€ 0.010.000,00	
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.020.000,00	
...Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.035.000,00
DESCRIZIONE: le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio e in particolare il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione <i>hardware</i> e <i>software</i> ; gli abbonamenti ADSL. La stima è dovuta per lo sviluppo dell'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD (Codice dell'Amministrazione Digitale) e delle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione del sito <i>web</i> , accesso telematico, istanza del cittadino alla P.A., fruibilità dati, creazione base dati ecc..., nonché il superamento del sistema ADSL a favore della fibra ottica.		



Cap. 110 - Manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche, ricambi		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.010.000,00	
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.013.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.002.000,00	

TOTALE Capitolo € 0.025.000,00

DESCRIZIONE: sono comprese le spese dei contratti per la manutenzione dei pianoforti e dei clavicembali; il noleggio della fotocopiatrice in Biblioteca; le manutenzioni con interventi *una tantum* sugli strumenti a fiato e ad arco, a corda, nonché sugli organi. Si effettua un attento monitoraggio dello stato degli strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione.

Cap. 111 - Manutenzione locali e impianti		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.002.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.001.500,00	

TOTALE Capitolo € 0.003.500,00

DESCRIZIONE: viene attivato il Capitolo necessario alla gestione della manutenzione del cancello elettrico e per eventuali modesti interventi che i contributi della Provincia non riescano a coprire.

Cap. 112 - Uscite postali		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.002.000,00	

TOTALE Capitolo € 0.002.000,00

DESCRIZIONE: il processo di dematerializzazione determina una progressiva riduzione delle spese

Cap. 120 - Trasporti e facchinaggi		
Entrata Cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.001.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.001.500,00	

TOTALE Capitolo € 0.003.000,00

DESCRIZIONE: si dispone una somma per far fronte alle necessità di spostamenti di strumenti e attrezzature all'interno della sede.

Cap. 121 - Premi di assicurazione		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.016.000,00	

TOTALE Capitolo € 0.016.000,00

DESCRIZIONE: le polizze concernono la copertura dei beni del Conservatorio contro il furto, il rischio elettronico, l'incendio e danni vari, compresi quelli da trasporto. V'è poi la polizza infortuni, assistenza e RC.

Cap. 122 - Acquisto di stampati, registri, cancelleria		
Entrata cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.001.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.000.500,00	

TOTALE Capitolo € 0.001.500,00

DESCRIZIONE: le spese di questo Capitolo, vista la progressiva dematerializzazione adottata e visto che la Provincia (UT) si fa carico delle spese d'ufficio, risultano contenute.

Cap. 123 - Pulizia locali		
Entrata cap. 101 MIUR per funzionamento	€ 0.002.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.001.000,00	

TOTALE Capitolo € 0.003.500,00

DESCRIZIONE: il Conservatorio ha assunto a suo carico la spesa in oggetto dal 2008 a seguito di Nota della Provincia 21.5.2007, prot. n. 2007/34546, in quanto in tale senso si esprime, allora, il Servizio di consulenza regionale. In considerazione del numero di aule e spazi acquisiti e in corso di acquisizione si dispone la somma stimata necessaria.

Cap. 124 - Telefonia		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.005.000,00	
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.002.000,00	



Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.003.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: la spesa riguarda in parte l'utilizzo dei cellulari di servizio a favore del Direttore. La restante spesa è dovuta all'insufficienza dello stanziamento della Provincia (UTI) per spese di telefonia fissa (Cap. 128).		

Cap. 125 - Provincia varie d'ufficio		
Entrata Cap. 203 assegnazioni della Provincia ex l. n. 23/96	€ 0.010.535,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.010.535,00
DESCRIZIONE: sono destinate a carico dell'ente le spese d'ufficio relative alla cancelleria, comprese le spese per toner, CD, chiavi/penne USB e altro materiale ad uso PC, con esclusione dei programmi e dell'assistenza; registri, comprese le spese dei <i>software</i> per la gestione dei registri di classe <i>online</i> , scrutini ed esami; stampati e loro rilegatura; manutenzione e noleggio macchine d'ufficio, escluso PC, stampanti, timbratori presenze, e altro materiale informatico; assistenza e canone manutenzione centralini telefonici. L'Ente determina l'entità del contributo spettante sulla base di parametri prestabiliti e verificati annualmente riguardanti il numero di studenti iscritti, il numero e la tipologia di laboratori.		

Cap. 126 - Modesti rinnovi di materiale d'ufficio e didattico		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.005.000,00	
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.003.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.002.000,00	
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.001.489,24	
TOTALE Capitolo		€ 0.011.489,24
DESCRIZIONE: gli acquisti per la didattica di modico valore cui il Conservatorio fa fronte ogni anno riguardano leggi, archetti, custodie, accessori per strumenti, portatili audio e informatici, strumenti musicali da studio; attrezzature di pulizia; accessori per aule. Le esigenze mutano di anno in anno in relazione all'usura dei beni, alle condizioni degli spazi e delle aule ecc.. Una quota parte è destinata agli uffici secondo effettive necessità. Il fondo vincolato è destinato alla scuola di <i>percussioni</i> .		

Cap. 127 - Stampe informative amministrative e didattiche		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.001.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.000.500,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.001.500,00
DESCRIZIONE: si ritiene sufficiente un'ipotesi di spesa modesta per stampe informative di carattere didattico e amministrativo.		

Cap. 128 - Provincia telefono		
Entrata Cap. 203 assegnazioni della Provincia ex l. n. 23/1996	€ 0.002.527,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.002.527,00
DESCRIZIONE: spesa riguardante la telefonia fissa per la quale il Conservatorio ha sottoscritto la Convenzione Consip. La Provincia (UTI) determina l'entità del contributo spettante che, però, risulta del tutto inadeguato e a cui il Conservatorio sopperisce con il Cap. 124 di cui sopra.		
TOTALE UPB 1.1.3		€ 0.128.551,24

●● 1.2. - INTERVENTI DIVERSI

1.2.1 - Uscite per prestazioni istituzionali	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 251 - Esercitazioni didattiche (materiale musicale per)		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.003.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.003.000,00
DESCRIZIONE: la somma imputata si riferisce all'acquisto di partiture e parti per l'attività didattica delle scuole, dei gruppi d'insieme, delle orchestre, dei laboratori.		

Cap. 253 - Attività integrative di supporto alla didattica		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.023.000,00	
Entrata Cap. 153 contributo Regione	€ 0.030.000,00	



Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.032.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.085.000,00
DESCRIZIONE: l'attività integrativa di supporto alla didattica, alla produzione artistica, alla ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 255 - Produzione artistica e ricerca		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.040.000,00	
Entrata Cap. 2 contributi studenti privatisti e corsi liberi	€ 0.006.000,00	
Entrata Cap. 153 contributo Regione FVG	€ 0.065.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.049.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.160.000,00
DESCRIZIONE: l'attività di produzione artistica e di ricerca, programmata con il relativo piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 256 borse di studio, premi e sussidi agli allievi		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.030.000,00	
Entrata Cap. 153 contributo Regione FVG	€ 0.015.000,00	
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.038.525,84	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.028.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.111.525,84
DESCRIZIONE: l'attività che coinvolge gli allievi programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 257 - Progetti internazionali, progetto <i>Erasmus +</i>		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.015.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.015.000,00
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 259 - Corsi accademici e pre-accademici		
Entrata Cap. 1 contributi allievi	€ 0.020.000,00	
Entrata Cap. 357 contributo fondazione Friuli	€ 0.030.000,00	
Entrata Cap. 153 contributo Regione FVG	€ 0.140.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.010.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.200.000,00
DESCRIZIONE: l'attività didattica programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 260 - Cofinanziamento MIUR progetto <i>Erasmus +</i>		
Entrata Cap. 110 Borse di studio (cofinanziamento <i>Erasmus +</i>)	€ 0.024.019,93	
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.006.728,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.030.747,93
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

Cap. 261 - Agenzia nazionale progetto <i>Erasmus +</i>		
Entrata Cap. 51 Contributi vari (Agenzia <i>Erasmus +</i>)	€ 0.019.686,00	
Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.013.766,67	
TOTALE Capitolo		€ 0.33.452,67
DESCRIZIONE: l'attività internazionale programmata con il relativo Piano spese, è illustrata nella <i>Relazione</i> sul Piano accademico.		

TOTALE UPB 1.2.1		€ 0.638.726,44
-------------------------	--	-----------------------

1.2.3 - Oneri finanziari	Provenienza fondi	Somma prevista
---------------------------------	--------------------------	-----------------------



Cap. 352 - Commissioni bancarie		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.004.500,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.000.500,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: in attesa della conclusione della procedura negoziata per l'individuazione del servizio di cassa per il prossimo triennio (procedura congiunta con il Conservatorio di Trieste), si dispone una copertura congrua per le spese a carico del Conservatorio.		
TOTALE UPB 1.2.3		€ 0.005.000,00

1.2.5 - Poste correttive	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 451 - Restituzione e rimborsi		
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.769,24	
TOTALE Capitolo		€ 0.005.769,24
DESCRIZIONE: viene quantificato sullo scorso anno, in attesa della circolare annuale del MEF, l'ammontare del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa posto in unico Capitolo per renderlo evidente nel bilancio così come previsto dalle Circolari applicative del MEF. V. quanto segue: € 0.002.144,46 missioni € 0.001.054,38 aggiornamento € 0.001.560,00 indennità Direttore € 0.000.576,00 Nucleo di Valutazione (tre unità) € 0.000.434,40 Revisori dei conti (due unità).		
TOTALE UPB 1.2.5		€ 0.005.769,24

1.2.6 - Uscite non classificabili in altre voci	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 501 - Varie		
Entrate Cap. 451 interessi banca	€ 0.003.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.002.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.005.000,00
DESCRIZIONE: si dispone prudenzialmente una somma per spese imprevedute, per eventuali atti vandalici o comunque non previamente classificabili.		

Cap. 502 - Fondo di riserva		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.007.686,54	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.012.686,54
DESCRIZIONE: previsione per spese imprevedute ex art. 10 del <i>Regolamento di contabilità</i> .		

Cap. 503 - Spese sicurezza		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.005.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: in conformità alla normativa ex d.lgs n. 81/2008, sono programmate le spese per gli adempimenti in materia di idoneità e sicurezza sui luoghi di lavoro, comprensive dell'incarico al responsabile per la prevenzione e la protezione, al medico competente alla redazione e o all'aggiornamento dei documenti obbligatori in materia, ai corsi di formazione del personale e aggiornamento dello stesso, alle visite mediche, ai materiali del caso ecc...		

Cap. 504 - Uscite contributi studenti		
Entrata Cap. 1 contributi studenti	€ 0.010.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.010.000,00
DESCRIZIONE: rimborsi agli allievi dei contributi di iscrizione per ritiri, trasferimenti ecc...		

Cap. 505 - Uscite spese giudizio		
Entrata Cap. 101 contributo MIUR per funzionamento	€ 0.005.000,00	



Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.005.000,00	
--------------------------------	----------------	--

TOTALE Capitolo		€ 0.010.000,00
------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: si dispone una somma volta a sostenere eventuali spese di giudizio cui il Conservatorio può trovarsi a fare fronte ove soccomba in cause o controversie di qualsivoglia natura.

TOTALE UPB 1.2.6		€ 0.047.686,54
-------------------------	--	-----------------------

TOTALE DELLE SPESE CORRENTI		€ 0.968.504,99
------------------------------------	--	-----------------------

● TITOLO II - SPESE IN CONTO CAPITALE

2.1.1 acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari	Provenienza fondi	Somma prevista
---	-------------------	----------------

Cap. 552 - Acquisti attrezzature e strumenti musicali		
---	--	--

Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.164.975,00	
-------------------------------	----------------	--

TOTALE Capitolo		€ 0.164.975,00
------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: il Conservatorio ha ricevuto dal MIUR due finanziamenti, rispettivamente nel 2014 (€ 100.000,00) e nel 2015 (€ 64.975,00), a parziale copertura dei lavori di restauro della sede come descritto in *Premessa*.

2.1.2 acquisizione di immobilizzazioni tecniche	Provenienza fondi	Somma prevista
---	-------------------	----------------

Cap. 601 - Acquisti attrezzature e strumenti musicali		
---	--	--

Entrata Cap. 1001 assegnazioni da privati	€ 0.020.000,00	
---	----------------	--

Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.165.000,00	
--------------------------------	----------------	--

Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.002.150,62	
-------------------------------	----------------	--

TOTALE Capitolo		€ 0.187.150,62
------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: il «*Piano acquisti e restauri*» lo si può vedere *supra*, nella *Relazione* illustrativa del Piano accademico con, evidenziata, la parziale copertura della fondazione Friuli come detto in *Premessa*.

Cap. 603 - Acquisto di mobili e macchine d'ufficio		
--	--	--

Prelevamento avanzo indistinto	€ 0.015.000,00	
--------------------------------	----------------	--

TOTALE Capitolo		€ 0.015.000,00
------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: il Piano acquisti *de quo* è illustrato nella *Relazione* illustrativa del Piano accademico.

TOTALE UPB 2.1.2		€ 0.202.150,62
-------------------------	--	-----------------------

2.2.1 - Rimborsi di mutui	Provenienza fondi	Somma prevista
---------------------------	-------------------	----------------

Cap. 701 - Rimborso mutuo		
---------------------------	--	--

Prelevamento avanzo vincolato	€ 0.043.542,23	
-------------------------------	----------------	--

Entrata Cap. 802	€ 0.087.084,46	
------------------	----------------	--

TOTALE Capitolo		€ 0.130.626,69
------------------------	--	-----------------------

DESCRIZIONE: risulta imputato l'ammontare delle due rate 14 e 15 in entrata nel 2018, quota capitale e interessi, dovuto alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo, 3° e 4° lotto, cui si somma la rata n. 13 con prelevamento dall'avanzo. Dato che l'erogazione regionale è cominciata - la prima volta - nel 2011, dal secondo semestre risulta in uscita una rata di differenza in attesa che la Regione possa rivedere la cadenza delle erogazioni onde pareggiare entrate e uscite.

TOTALE UPB 2.2.1		€ 0.130.626,69
-------------------------	--	-----------------------

TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE		€ 0.497.752,31
---------------------------------------	--	-----------------------



● TITOLO III - PARTITE DI GIRO

3.1.1 - Uscite aventi natura di partita di giro	Provenienza fondi	Somma prevista
Cap. 904		
Entrata Cap. 1154	€ 0.025.000,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.025.000,00
DESCRIZIONE: versamenti all'ARDISS taxa studenti		
Cap. 905 - Anticipazione fondo minute spese		
Entrata Cap. 1155	€ 0.001.500,00	
TOTALE Capitolo		€ 0.001.500,00
DESCRIZIONE: costituzione fondo minute spese		
TOTALE UPB 3.1.1		€ 0.026.500,00
TOTALE GENERALE DELLE USCITE		€ 1.492.757,30

Per quanto riguarda la stesura del bilancio pluriennale si ritiene di riportare, nel 2019 e nel 2020, le stesse previsioni del 2018, in quanto non si prevedono programmazioni ulteriori che possano motivare una diversa formulazione.

IL PRESIDENTE

- Prof. Avv. Ludovico Mazzaroli -

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993